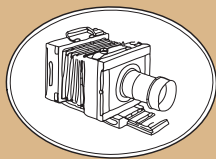


# OBJEKTIV

Nr. 128



April 2010

TEMANUMMER

## Gamle Danmark....



Dansk Fotohistorisk Selskab



*Flemming Berendt  
Andrew Daneman  
Peter Elfelt  
Peter Lorenz Fangel  
Åge Fredslund-Andersen  
Ole Hesager  
Svenn Hugo  
Peter Haagen  
DFS registrant 2010  
Danmarks Fotomuseum*

*Andreas Trier Mørch  
Poul Pedersen  
John Philipp  
Peter Randløv  
Jan Rasmussen  
Gerhard Ryding  
Svend Åge Schiermacher  
Sigvart Werner  
Det kgl. Bibliotek  
Dansk Skolemuseum*

**Redaktion**

*Flemming Berendt  
2010*

**Forside:**

*Ukendt provinsby ca. 1843*





3 fotografer i Jernbanegade, Hjørring, ca. 1891. Kristine Lund (1852-1948) atelier i Jernbanegade 24

I december 1996 udkom temanummeret *Kjøbenhavn Dengang*, nu er turen kommet til *Gamle Danmark*, fotografiske optagelser fra provinsen, Grønland og Færøerne.

*Gamle Danmark* er baseret på fotografier udført med forskellige fotografiske processer. Udvalget af billederne har haft sine begrænsninger, ikke blot hvad tiden har måttet efterlade billeder. Det har selvsagt heller ikke været muligt at henføre de enkelte fotografier til en bestemt fotograf og kamertype.

En stor del af billederne er udlånt af medlemmer i Dansk Fotohistorisk Selskab og er ikke nævnt med den enkeltes navn.

### Billedhistoriens begyndelse

Danmark er et af de lande, hvor denne for mange mennesker uforståelige opfindelse breder sig hastigt takket være en håndfuld forudseende personer, som aner de store perspektiver i at kunne fastholde det set her og nu.

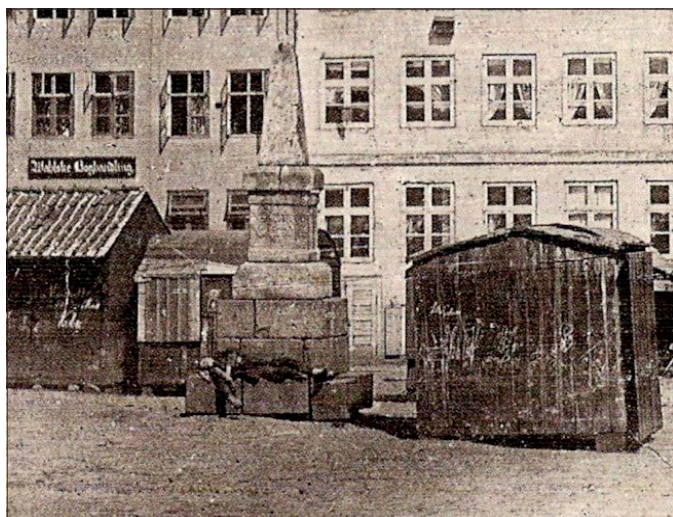
Datidens største videnskabsmand H.C. Ørsted (1777-1851) er en af dem, som dog tøvende giver sig til kende. Den skeptiske naturforsker konkluderer:

*Det første spørgsmål, der må falde en tænkende mand ind, når man hører tale om en så besynderlig opdagelse, er naturligvis, om det fortalte også er sandt.*

### Fotografiet kommer til Danmark

Vi dvæler i korte glimt ved den danske billedhistorie's første år. Et beskedent antal daguerreotypier har overlevet de 170 år. De allerførste daguerreotypier var naturligvis af 'døde ting' et såkaldt stilleben, men de er for længst gået tabt.

Første gang man kunne fastholde et menneske i Danmark er historisk set det mest interessante. En sådan herre kan vi med stolthed præsentere på et daguerreotypi 'aftaget' af Peter Faber (1810-1877).



Mand liggende på Skamstøtten (Ulfeldts Plads), febr. 1840

Et af de ældste daguerreotypier fra Jylland 'aftaget' et ukendt sted, viser en jysk halvgård i ca. 1848. På gårdspladsen er fastholdt 8 personer som har taget opstilling under den langvarige optagelse. Inden vi begynder at opleve nogle af de ældste fotografiske optagelser fra provinsen vises et tidligt daguerreotypi fra Ålborg havn nederste billede på næste side.

*En samling billeder bliver lagt på ens bord, og man tager dem for sig ét for ét. Når man langsomt har bladet dem igennem, har man både i syn og tanker oplevet den plet af jorden, hvortil man blev lænket med både håndgribelige og skjulte bånd, og ord - sådan synes man selv - er her overflødige. Til dette værk skal ikke skrives 'billedtekst', og det er heller ikke forsøgt. Men af de farver og den duft, der ombølger eller står op fra bogens*

*sider, er der blevet en introduktion, som ikke blot henvender sig til danskere i Danmark men til fremmede læsere og til landsmænd, hvis tanker må gøre rejsen hjem over længslens mange mil. De første håber jeg, vil føle lunheden, klarheden eller kulden fra den luft, hvori billederne blev taget. De sidstes hjemvé har jeg prøvet på at give næring. Ikke med 'de store ting', som afstanden har en så sikker evne til at formindske. Men med de små, som tæller. For den, der længes, kan lidt være nok:*

*Et høsligt æble, endnu vådt af regnen,  
et bøjet rugstrå, set mod sommermånen...*

*Jeg har prøvet det selv!*

Hans Hartvig Seedorff Pedersen, 1949



Ukendt tidligt dansk daguerreotypi

**God fornøjelse med en fotografisk odysse gennem Gamle Danmark!**



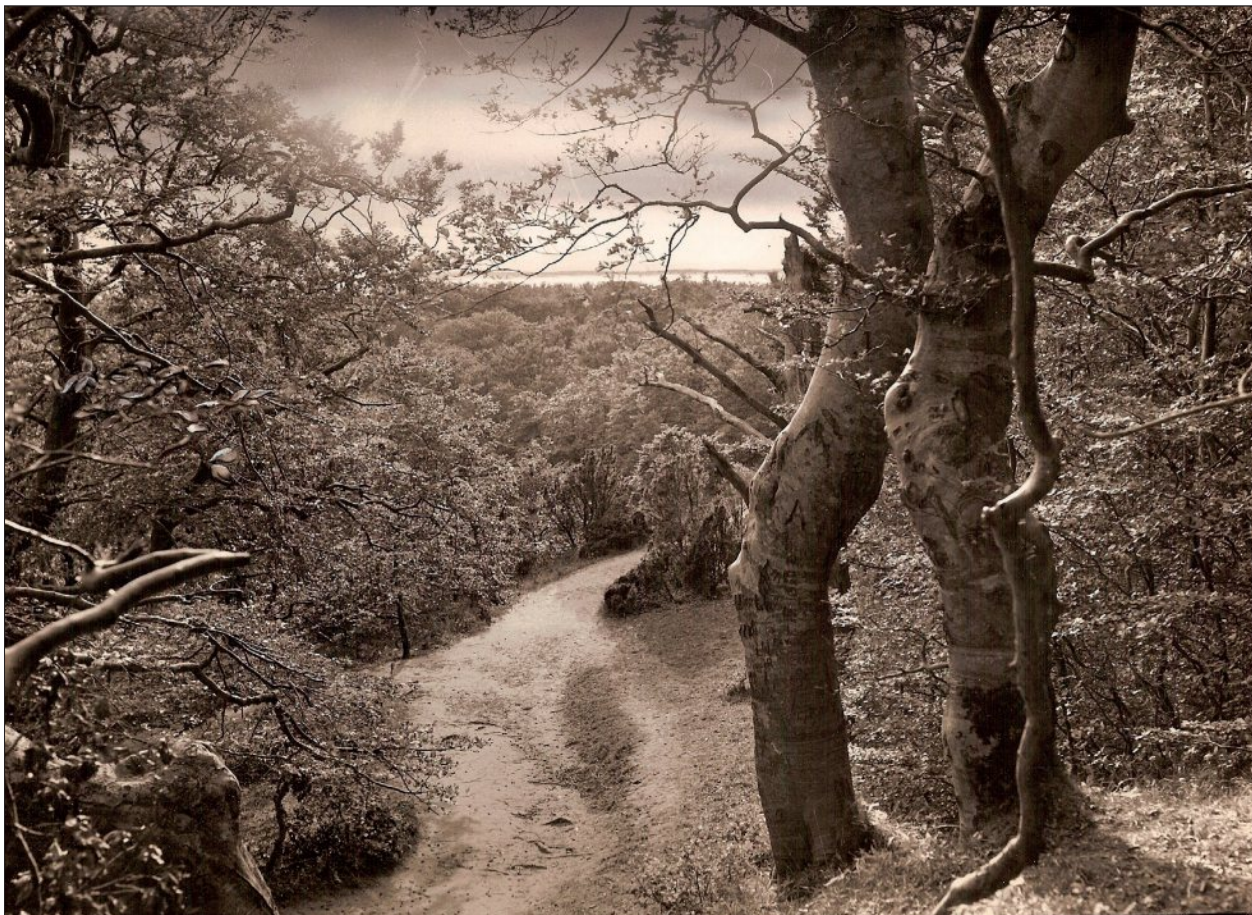


*Daguerreotypi af Jysk Halvgård. Ca. 1848* Danmarks Fotomuseum



*Daguerreotypi af hjuldamperen Iris i Aalborg havn, ca. 1850.* Danmarks Fotomuseum



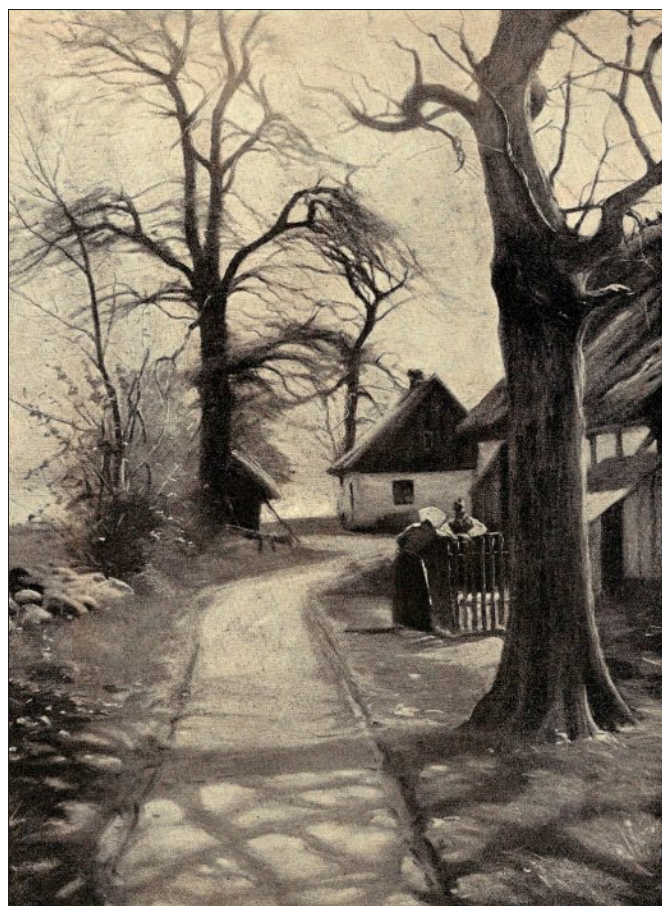


*Skovparti*

I 1944 udkom 2 bindsværket Danmark af amatør-fotografen Sigvart Werner (1872-1959) Den velhavernde grossist i isenkram brugte det meste af sin formue og voksenliv på at fotografere det danske landskab. I sit forord til værket skriver han:

*Dette billedværk er blevet skabt på grundlag af de mange skønhedsindtryk, som et langt livs samleven med den danske natur har skænket mig, og som har været mig en stadig kilde til glæde. Det er mit håb, at det i nogen grad er lykkedes at fæstne disse indtryk i en form, som også kan være til glæde for andre beundrere af vort smukke land.*

Disse ord fra en sand naturelsker og eminent landskabsfotograf har været ledetråd for billedudvalget til dette temanummer. Megen inspiration er tillige udgået fra billedgruppens medlemmer, som særligt lægger vægt på de resultater som fotografiapparatet i alle dets mærkværdige konstruktioner er i stand til at skabe.  
God fornøjelse!

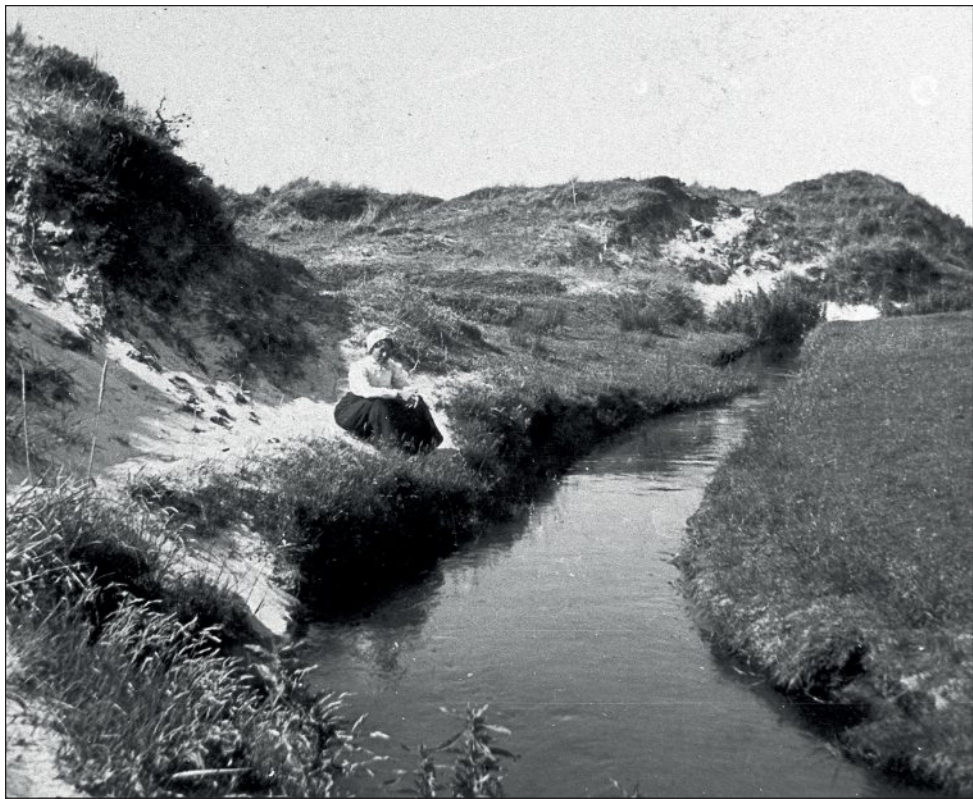


*Bromoliebillede af landsby*





*Sommerspiret på Bornholm*



*Vandløb ved Slette Strand*





*Gård ved en hulvej*



*Hest med føl*





*Et sted på Sydsjælland*



*Et lille husmandssted*





*Den gamle snedker får skænket dagens kaffetår af 'madam blaa', ca. 1876*



*Herregårds- og almuefruen nyder deres otium*





*Lille fabrik for kurvefletning*



*Industriskrædderi, muligvis Herning ca. 1900*



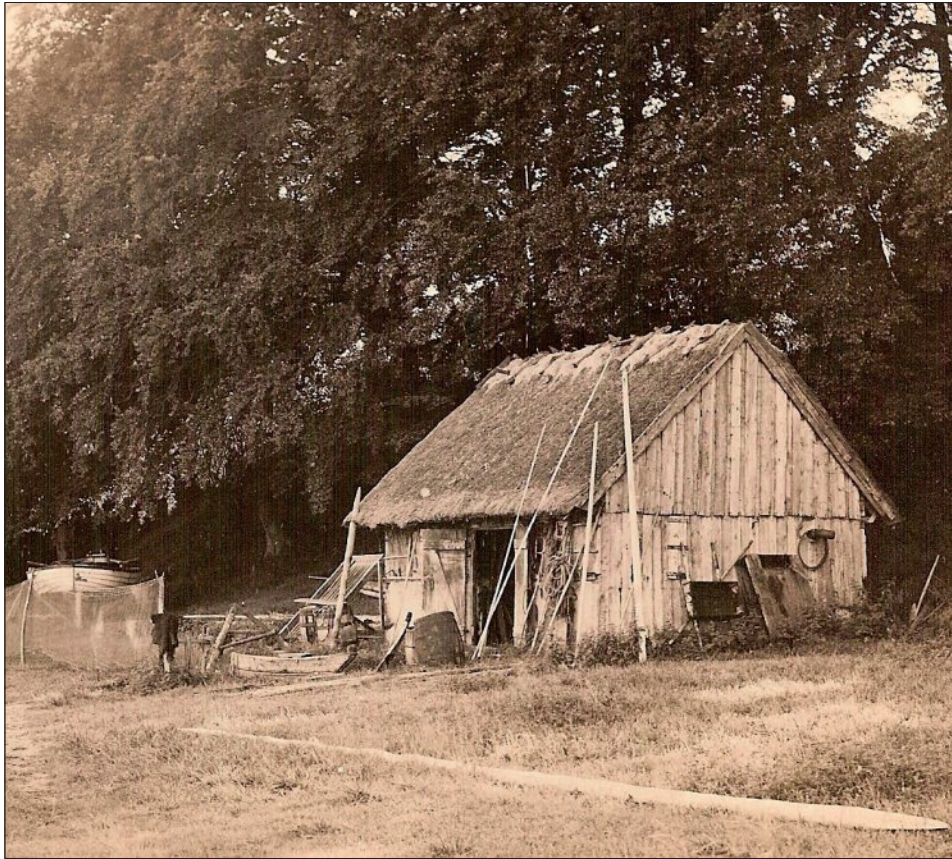


*Daglejebolig*



*Mindre husmandssted*





*Redskabsskur*



*Mindre gård med medhjælp*





*Strandfogdens gård i Tisvilde, 1894*



*Der gøres klar til malkning*





*Arbejdsvogn med okseforspand*



*Høet køres i lade med okseforspand*





*På vej til mejeriet*



*En noget større leverance*





*Ukendt provinsby*



*Køge*





*Rødvig Havn, 1875*



*Ukendt fjord*





*St. Lime mølle, ca. 1880*



*Høsten kommer i hus, 1905*





*Ukendt by*



*Ukendt by*





*Århus midtby og domkirke*



*Den Gamle By i Århus*





*Frederiksborg Slot i Hillerød*



*„Sluppen’ fastelavnsindsamling for fiskerenker samt torvehandel på Domkirkepladsen ca. 1935*





*Stor bil-*



*og små legebiler*





*Moderleg- og alvorlig leg*



*Hotelejer Villh. Hansen og frue med deres 6 børn, 1902*





*Ved rådhuset i Sønderborg*



*Et plankeværk i Roskilde*





*Skolestue*



*Frk. Kruses skole i Næstved*





*Stranden ved Hirtshals*



*Fiskerbåde i havn*





*Redningsbåden trækkes på land*



*Redningsbåden gøres klar*





*Piger på stranden*



*Ferie på Skagen*



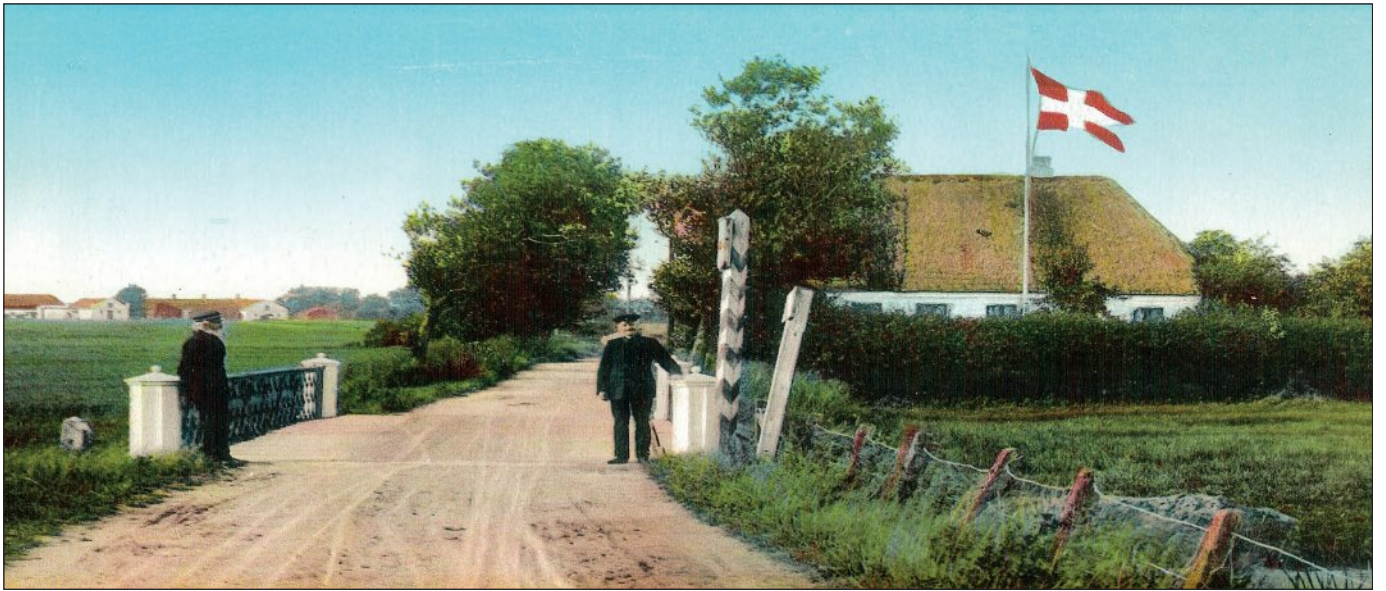


*Badeanstalten Helgoland*



*Sommerdag på fjorden*





*Den dansk-tyske grænse*



*Arbejdende kunstmaler på heden*





*Fanger på Grønland*



*En bygd på Grønland*





*Tre grønlandere*



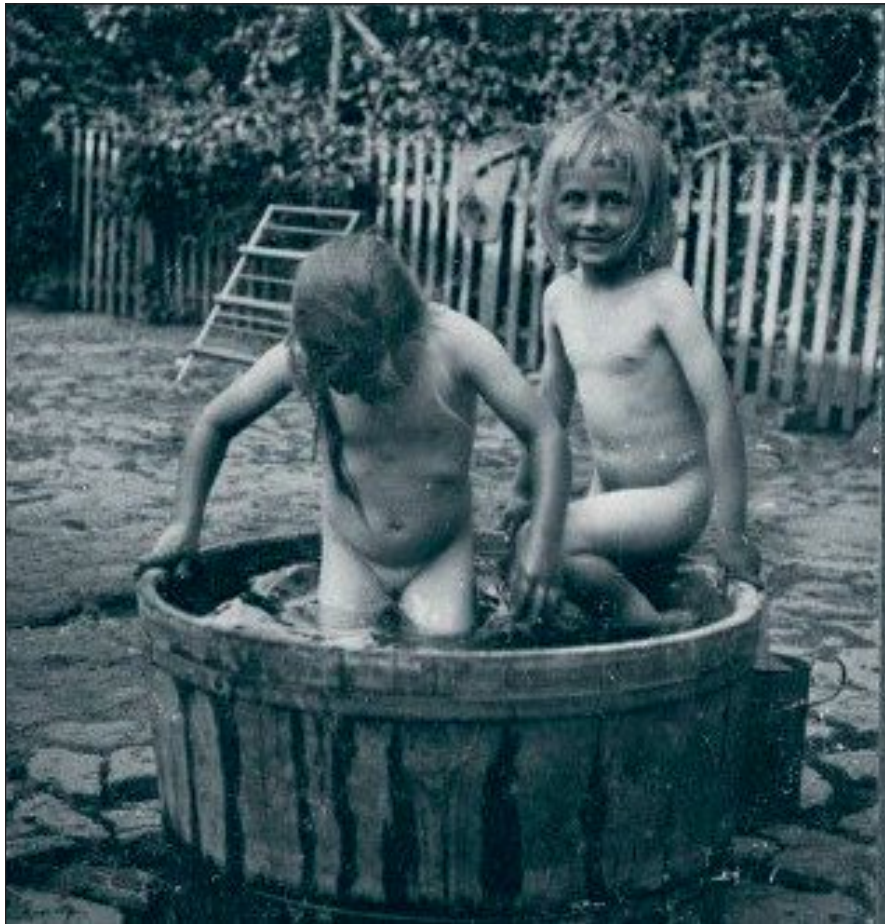
*Grønlanderhytte, 1897*





*Danmarks Radio, København, Kalundborg*





*Sjaskeri*



*Tøjret barn*





*Stege byport*



*Korsør midtby*





*Nytorv i Slagelse*



*Ukendt by*





*Ukendt by*



*Slagter og viktualieforretning*





*Slagteren i Tikøb*



*Fiskehandel i Aalborg*





*Fjordlandskab*



*Hobro, ca. 1870*



*Ved Hobro*



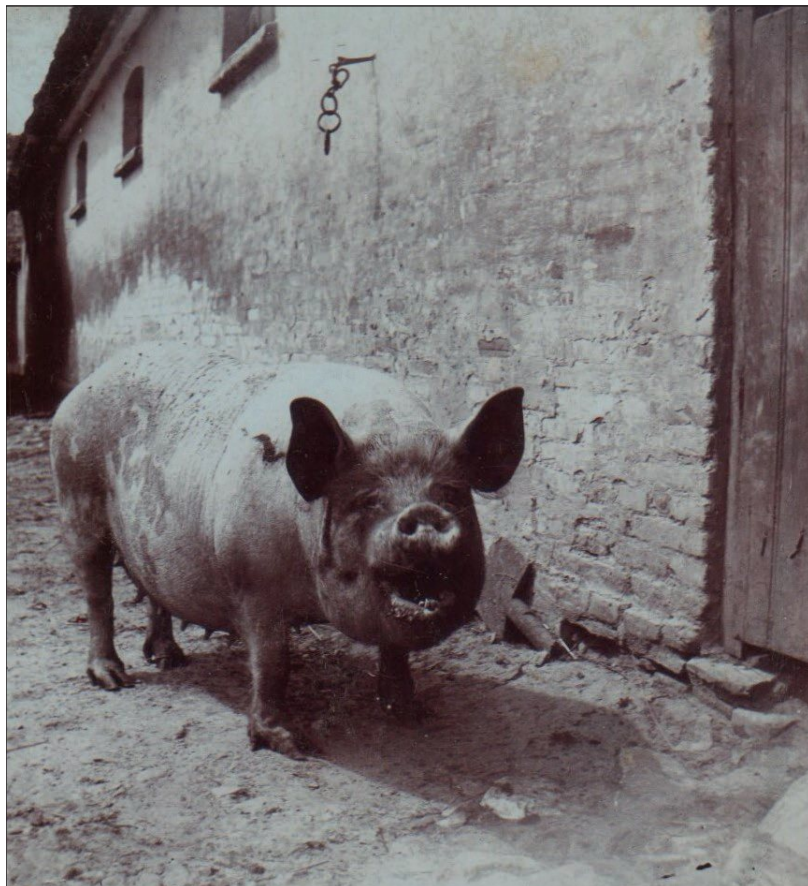


*Ukendt kystby, 1900*



*Fiskerbåde ved Frederikshavn*





*Of-of!*



*Håndslag på en god handel*





*So med 10 grise*



*Griselagtning*



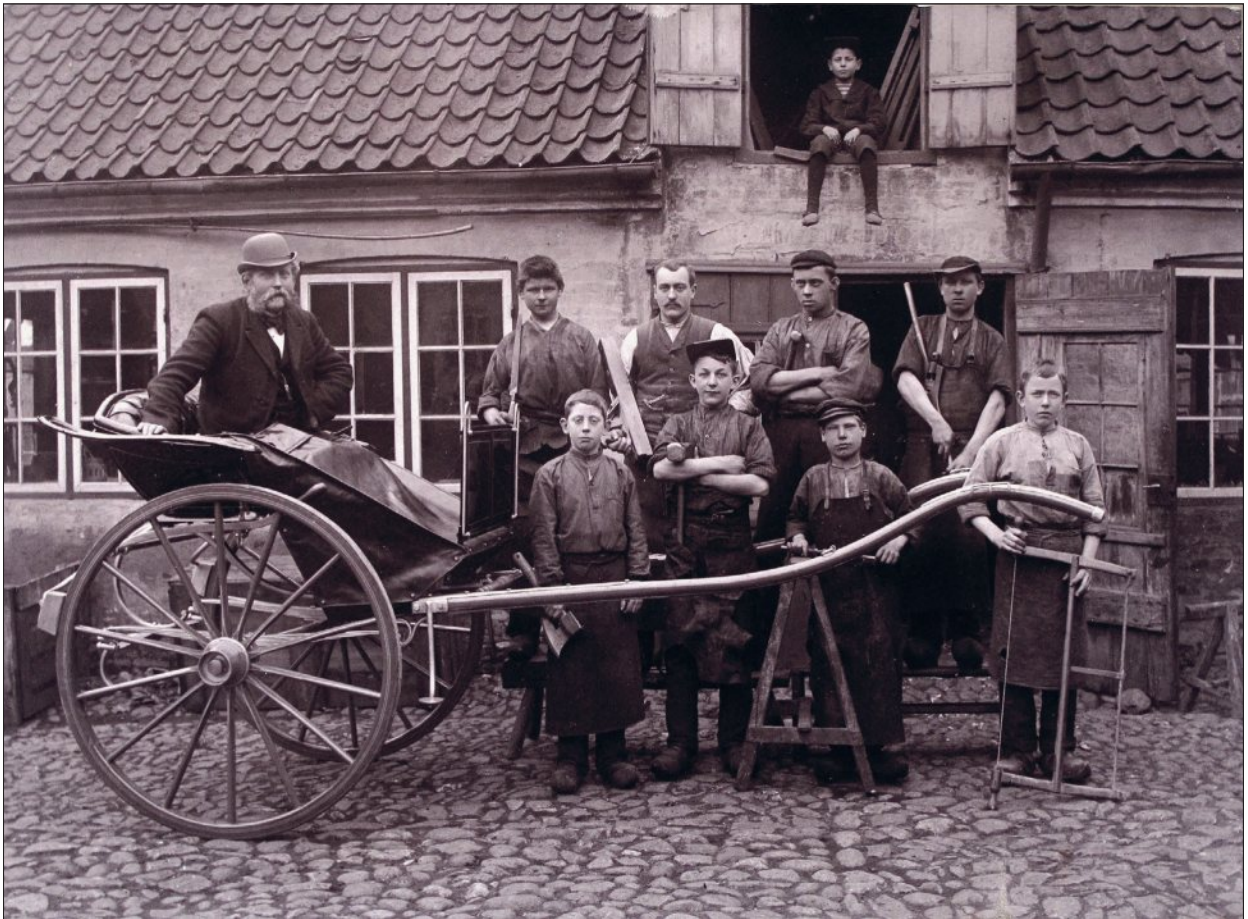


*Cykelværksted i Svaneke ?*



*Smedeværksted*





*Karetmager med sit personale*



*Snedkerværksted*





*Håndarbejdets fremme*



*Gammeldags opvask*





*Familien på Herregården Raadegaard ved Næstved, 1886*



*Frokost i det grønne*





*Anløbsbro ved Fuglefford*



*Gade i Thorshavn, 1906*





*Kysten ved Haderslev?*

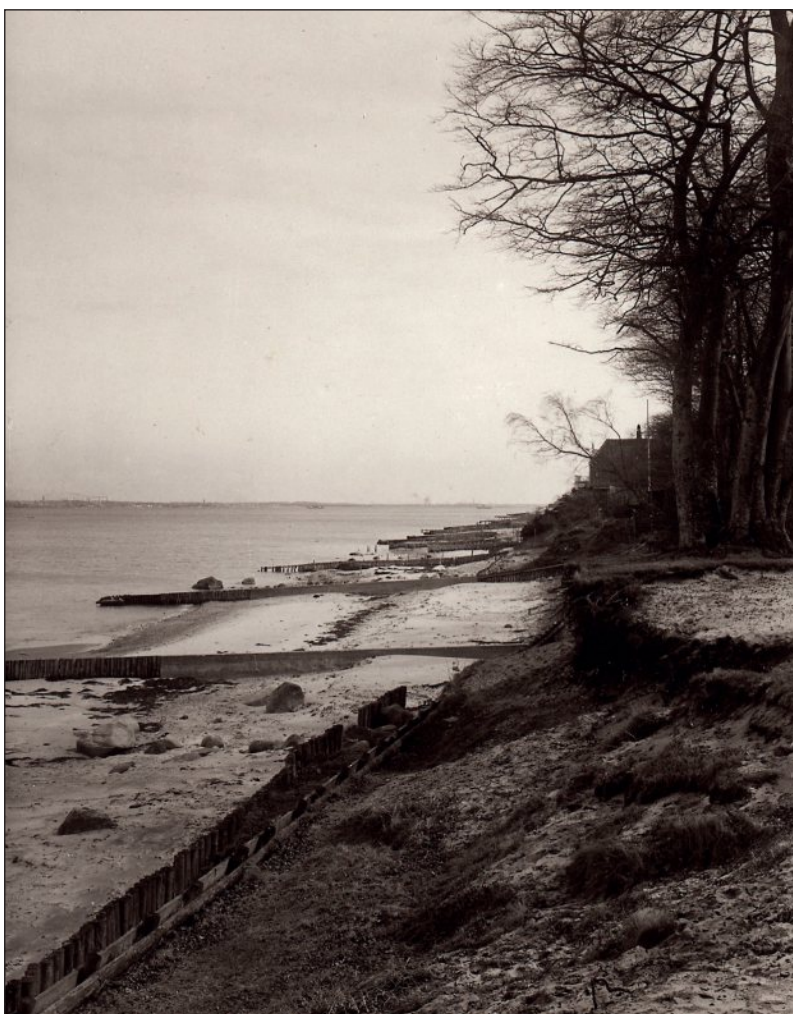


*Ukendt kystparti, 1890*





*Parti ved Aabenraa*



*Julebæk, 1920*





*Hjemlig hygge*



*Hygge i hjemmet*





*De åndelige sysler må ikke glemmes*

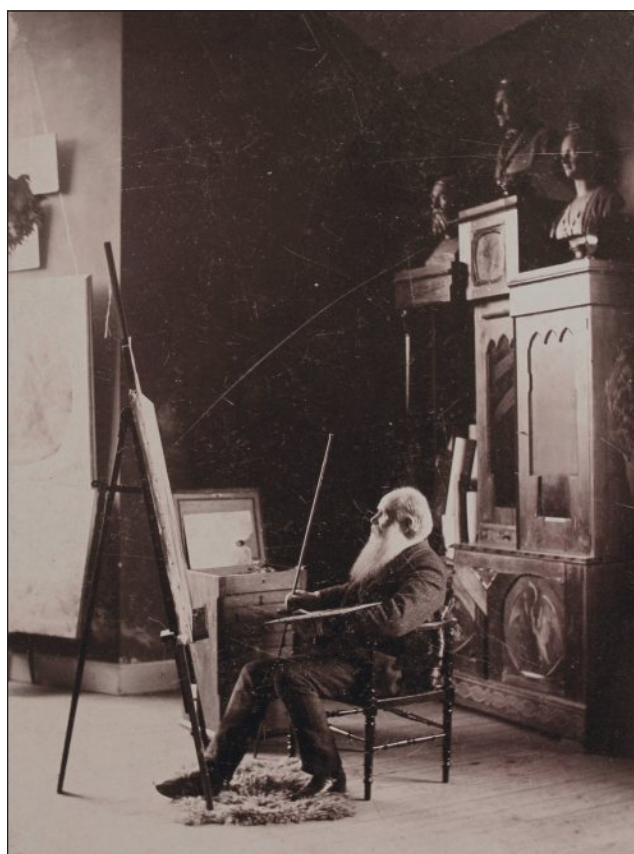


*Hjemlige pligter*



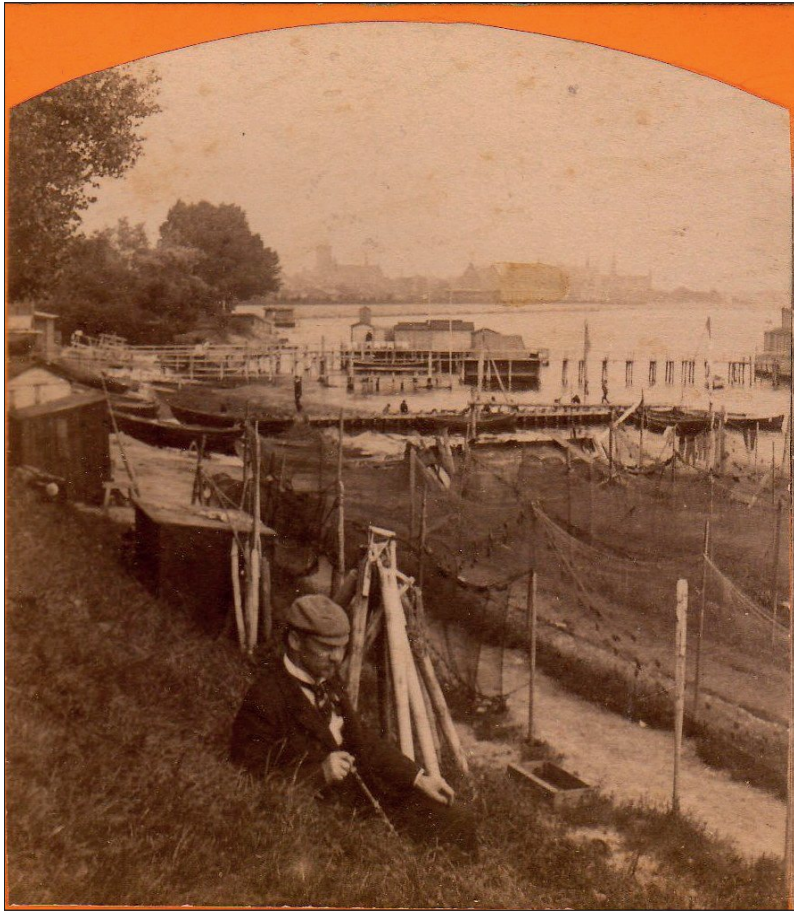


*En videnskabsmand på arbejde i sit laboratorium*

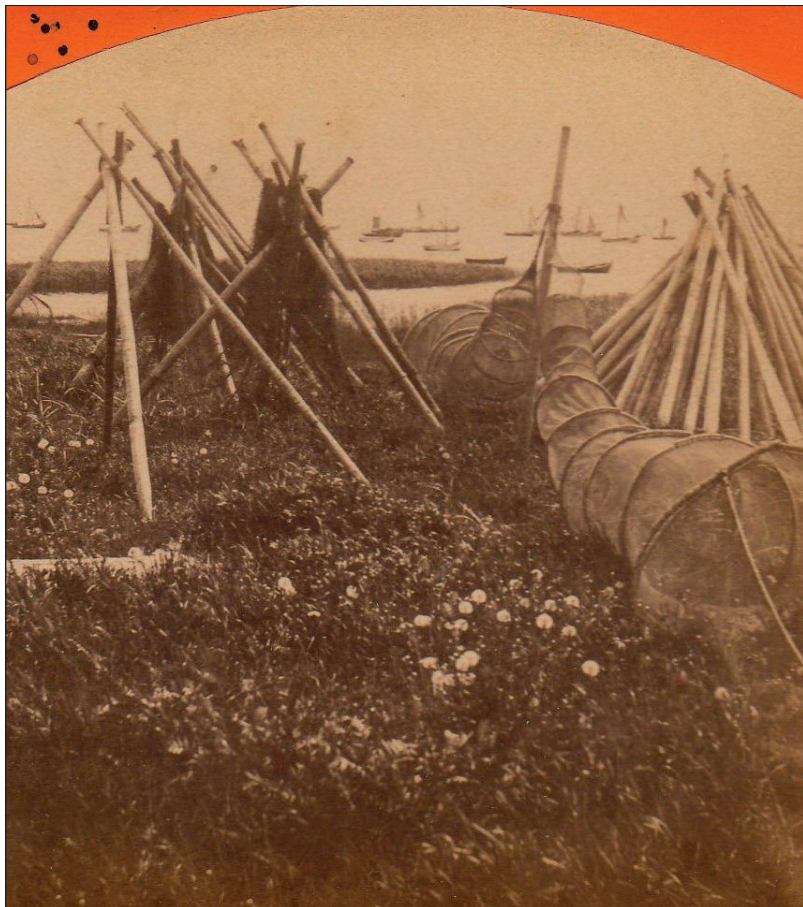


*Kunstmaleren Lorenz Frølich*





*Kysten ved Helsingør*

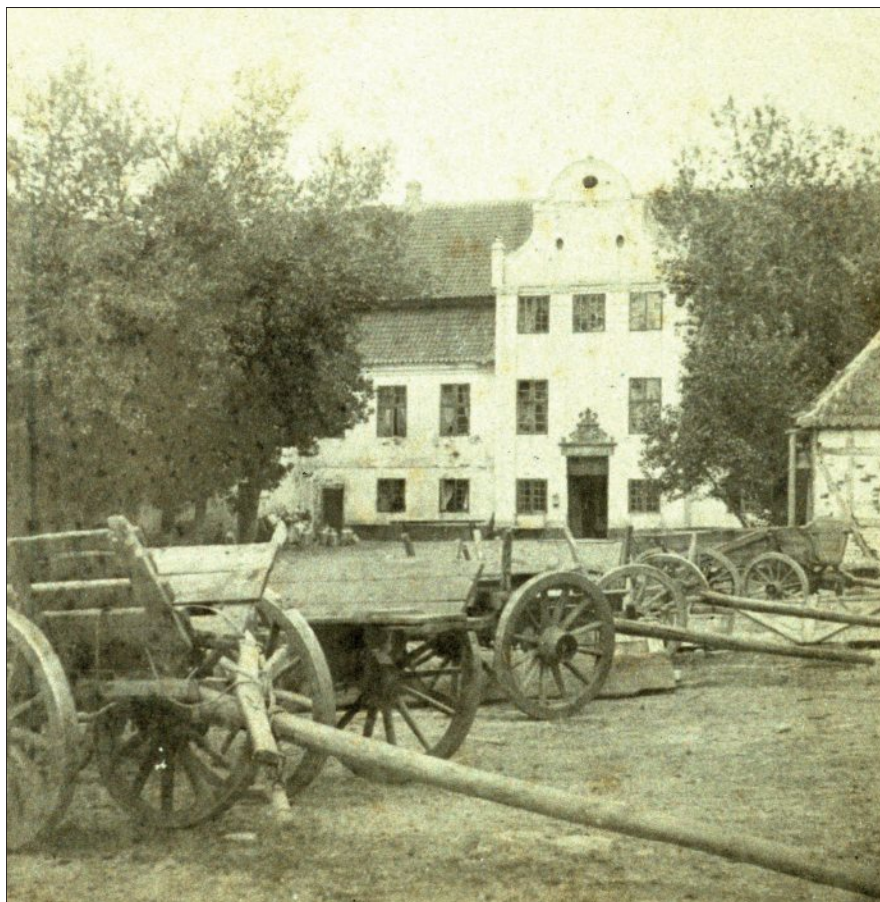


*Ringkøbing fjord, 1899*





*Aastrupgaard ved Kolding, 1899*



*Arbejdsvogne*





*Ringkøbing havn*



*Horsens å*





*Lindborg kro*



*Damperen Susaa og møllen ved Karebæksminde*





*Naboen på visit*



*Mand og kone*





*Lars Kruse og kone, Skagen*





*Den hjemlige arne*



*Den dybe stille ro*





*Fotografen Dagmar Vestergaard i Kvarmløse pr. Tølløse, ca. 1910*



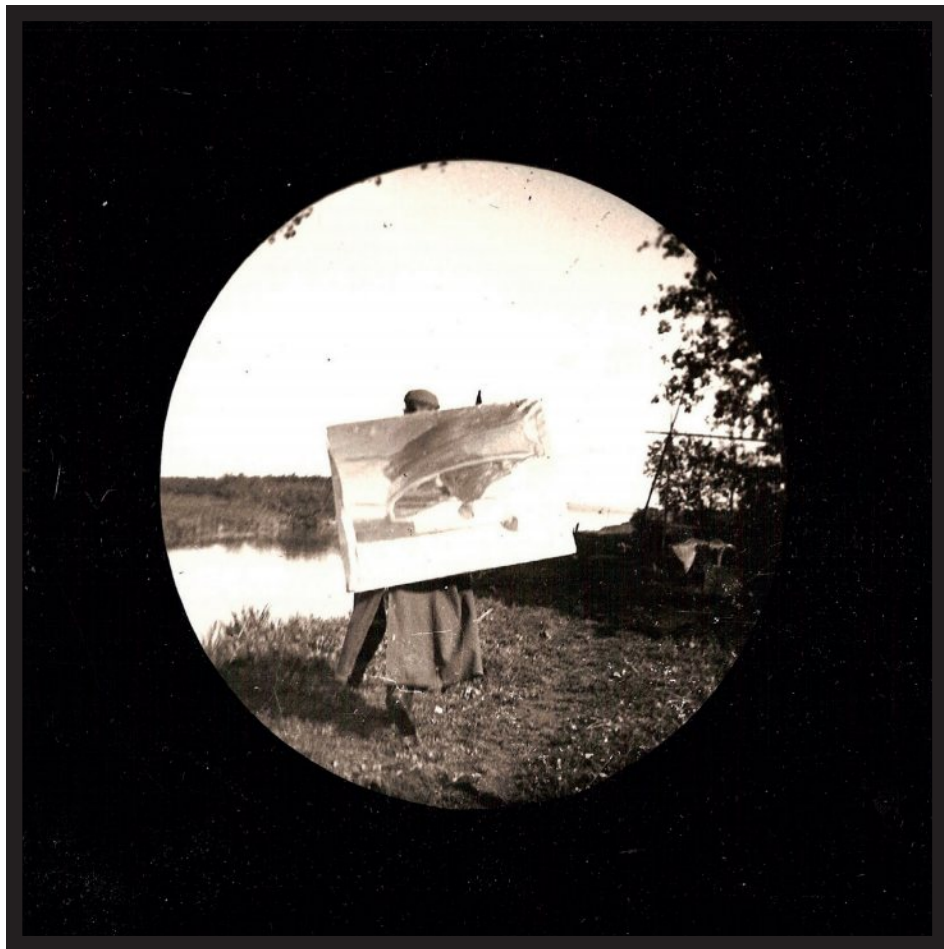
*Fotografisk atelier*





*Rejsen er slut*





*Kunstmaleren L.A. Ring*

**Redaktion**

Flemming Berendt, Teglgårdsvej 308, 3050 Humlebæk. Tlf.: 4919 2299. E-post [dfs@post.tele.dk](mailto:dfs@post.tele.dk)  
Løssalg kr.150,- plus porto

**ISBN 0107-6329 Danmark**

Elektronisk eller fotografisk gengivelse af tidsskriftet er kun tilladt efter skriftlig godkendelse fra  
Dansk Fotohistorisk Selskab.

No part of this publication may be reproduced in any form without permission in writing from the Copyright holder.  
Tryk: Strandbygaard Grafik A/S.



