

* O B J E K T I V *

Nr. 21.

September 1981.

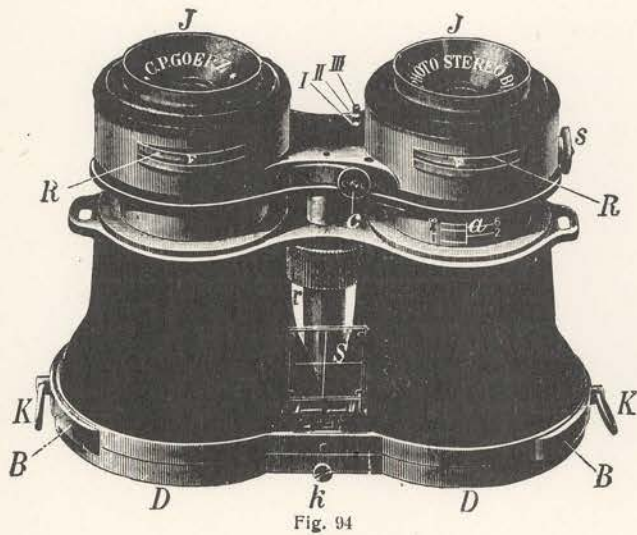
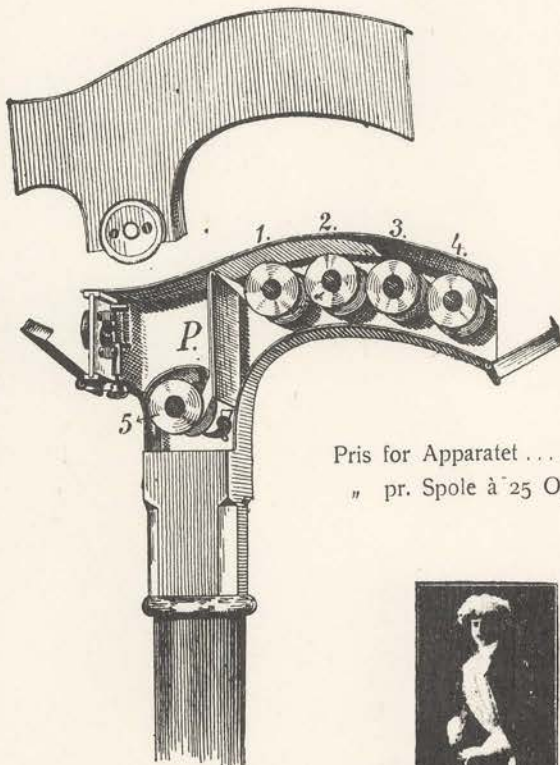


Fig. 94

Nr. 169 (Fig. 94). Goerz Photo-Stereo-Binocle. Apparatet kan skiftevis benyttes til: 1) enkelte Fotografioptagelser $4,5 \times 5$ cm., 2) Stereoskopoptagelser, 3) Teaterkikkert med $2\frac{1}{2}$ Gang Forstørrelse, 4) Feltkikkert med $3\frac{1}{2}$ Gang Forstørrelse. Apparatet er lille og elegant. Brugsanvisning medf.

Model I, med 2 Dobb.-Anastigmat Serie III, 75 mm. focus, Søger, 1 Kasettetaske med 24 Blik-Kassetter og Læderetui..... Kr. 270 00
 Model II, med 2 Rapid Weitwinkel Lynkeioskoper og ellers samme Udstyr som Model I .. 180 00



Nyhed!

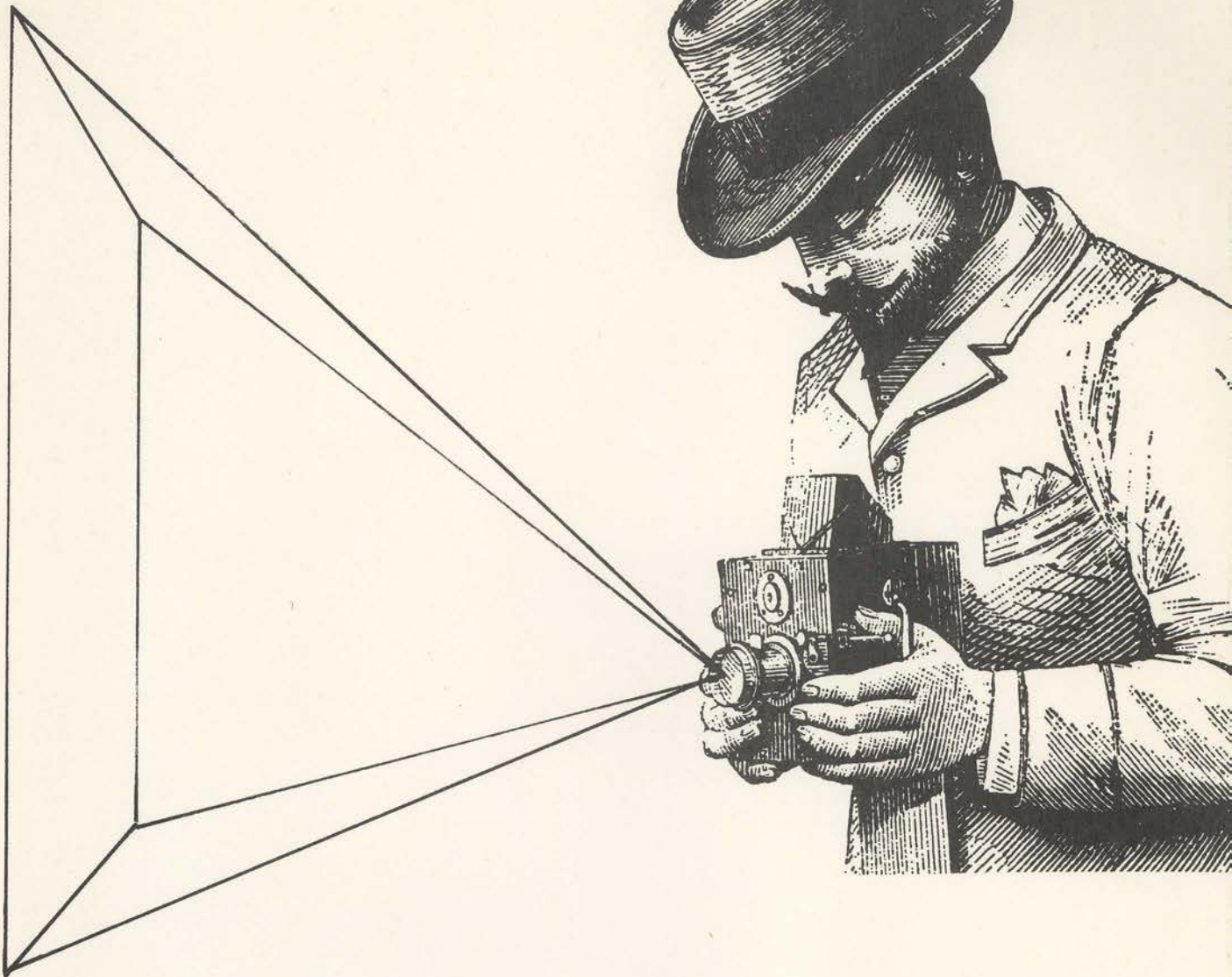
Nr. 179 (Fig. 95). Apparat „BEN-AKIBA“, i Form som en Spadserestok. Haandtaget forniklet med Objektiv og Lukker for Moment og Tid, for Films $2 \times 2,8$ cm., hver Spole er for 25 Optagelser; da $\frac{1}{3}$ af Stokken er hul, er der Plads i Stokken til ialt 14 Spoler — 350 Optagelser.

Brugsanvisning medfølger.

Pris for Apparatet Kr. 35.00
 „ pr. Spole à 25 Opt. „ 1.50



Billederne ere naturlig Størrelse.



D.F.S. Stiftet 1975.

Præsident: Andreas Trier Mørch
Sortedams Dossering 95 A
2100 København Ø
01 26 00 21

Vicepræsident: Ole Schelde
Plantagevej 43
3460 Birkerød
02 81 20 20

Kasserer: Niels Resdahl Jensen
Rygårds Alle 33 A
2900 Hellerup
01 62 09 62
Giro konto:

Redaktion: Flemming Berendt
Teglgårdsvej 649
3050 Humlebæk
02 19 22 99

Jylland: Per Ask Nielsen
Ravnsbjerg Krat 15
Gjellerup
7400 Herning
07 12 55 14

indholdsfortegnelse.

generalforsamlingen 1981	2 - 6
første halvårs program	7 - 10
heinrich og poulsen 1904	11 - 16
habarot, habarot	17
apenrade billeder 1900	18 - 20
forstørrelsesapparat 1914	21 - 22
pluk	23
kram - kassen	24
N - Dag	25
du store verden	27
rubrikannonce	29

Kære foto - samlere.

Den nye redaktion retter herved sin bedste tak til vor første præsident og stifter af selskabet, Torben Lind og Flemming Anholm, samt de som har ydet bidrag til vort blad i de forløbne år.

Vi håber fremover at være i stand til at bringe originalt stof i vore bestræbelser for at føre bladet videre til glæde for vore medlemmer.

Den første opgave, vi har sat os, er at finde nyt materiale vedrørende dansk fotohistorie. I dette nummer bringer vi en smagsprøve i form af et katalog fra 1904.

England, Tyskland og Frankrig som de store leverandører af fotografiapparater m.m. og som de fleste af os har nogle af, har fået os til at kontakte de respektive lande for at få auktionsmateriale, kataloger, prislister samt tekniske informationer om de gamle apparater.

For at holde vore medlemmer orienteret har vi desuden tegnet et avisudklipabonnement, og vil fremover bringe nyheder om hvad der sker i Danmark indenfor vort interesseområde.

Vi har også oprettet to kontakter i Jylland, l. i Sønderborg og l. i Herning. Herfra glæder vi os til at nyde godt af Hr. Løvstads ekspertise og viden indenfor dansk fotohistorie.

Desuden vil vi optage vore foredragsholderes indlæg på bånd, som derefter kan rekvireres af medlemmerne til afspilning.

I håbet om, at vi kan leve op til disse intentioner, byder vi vore medlemmer velkommen til en ny og spændende sæson, med fælles samvær og udveksling af tanker og ideer om fotografica.

F. Berendt.

DANSK FOTOHISTORISK SELSKABS GENERALFORSAMLING.

DEN 25. APRIL 1981.

Generalforsamlingen blev afholdt i "Bjælkehuset" København.

Man indledte med et fælles kaffebord, lagkage, stort og lækkert.

Efter dette var der fotobørs. Køb, salg, bytte, der var ikke de store sjældenheder, dog skal det fortælles, at der var et meget lækkert Leica udstyr, komplet i kuffert.

Hr. Ole Schelde åbnede, da andre var ved at pakke, en rigtig "Araber-børs" kvikt, hurtig salg, lave priser, et malerisk indslag, hurra for det.

Pludselig var de to timer gået, og generalforsamlingen kunne begynde.

Afholdelse af generalforsamling i "Bjælkehuset" må siges som helhed at være en udmærket disposition. Lokaleforholdene og især lysforholdene var måske knap så gode, ligeledes var der lidt fodkoldt, men alt taget i betragtning, et vellykket sted.

Efter at have valgt en dirigent, hvilket blev Hr. Jens Hammeken, som mestrede denne opgave på fineste "LO" manér, aflagde præsidenten Torben Lind beretning.

Denne beretning var præget af stigende aktiviteter indenfor selskabet, god økonomi: kr. 7.000,- i kassen samt tilfredshed med de opnåede resultater i det forløbne år.

Desværre måtte præsidenten også meddele, at der var tre bestyrelsesmedlemmer der ønskede at trække sig tilbage.

Det skal understreges, at denne afgang beror udelukkende på tilfældigheder og private årsager.

Disse tre bestyrelsesmedlemmer er:

Præsident: Torben Lind

Redaktør : Flemming Anholm

Kasserer : Ingemann Larsen.

Herefter blev regnskabet godkendt. Man blev enige om, at afskaffe indmeldelsesgebyret, og bibeholde uændret kontingent for 1982.

Herefter kunne den egentlige debat begynde:

De fem opstillede kandidater var:

Ole Schelde
A. Trier Mørch
P. Ask Nielsen
Flemming Berendt
Niels Resdahl Jensen.

Hver enkel kandidat kom med sit indlæg og gjorde rede for deres synspunkter.

Flemming Berendt's argumentation for et bedre samarbejde til provinsen, især Herning og Sønderborg, samt aktiviteter udover vore grænser, vakte megen genhør.

Ole Schelde, Trier Mørch og Ask Nielsen var enige i, at også deres ideer var en del af denne plan, selvfølgelig suppleret med egne tanker.

En del af de tilstedeværende medlemmer kom med mere eller mindre skarpe indlæg om bl.a. på hvilken måde nye kandidater skulle vælges.

Men i det store hele må man sige, at det var en fredelig generalforsamling, hvor mange nye synspunkter kom for dagen, og hvor man må vide, at de nye kandidater har lyttet intenst.

Efter ca. 2 timers debat ebbede det ud.
(Om jeg har glemt noget, må man have mig undskyldt, der blev ikke taget referat).

Følgende blev vedtaget:

Indførelse af protokol.

Møder andre steder end i København, om det er muligt.

Vedtægt ændres, således at max. 2 bestyrelsesmedlemmer kan udtræde pr. år.

Nedsættelse af bladudvalg for indsamling af stof m.m.

D.F.S. abb. på enkelte udenlandske tidsskrifter som skal indgå i bibliotektet.

Medlemsfortegnelse over de enkeltes interesseområder.

Herefter kunne man gå over til afstemningen.

Denne blev som følger:

Andreas Trier Mørch	28 stemmer
Flemming Berendt	27 stemmer
P. Ask Nielsen	26 stemmer
Niels Resdahl Jensen	24 stemmer
Ole Schelde	21 stemmer

Den nye bestyrelse skal selv konstituere sig.

Efter generalforsamlingens hårde tårn var "Ormen" begyndt og gnave. Vi blev vist ind i friske lokaler, hvor der var dækket op med luxus souper, koldt og varmt, god mad og rigeligt af det.

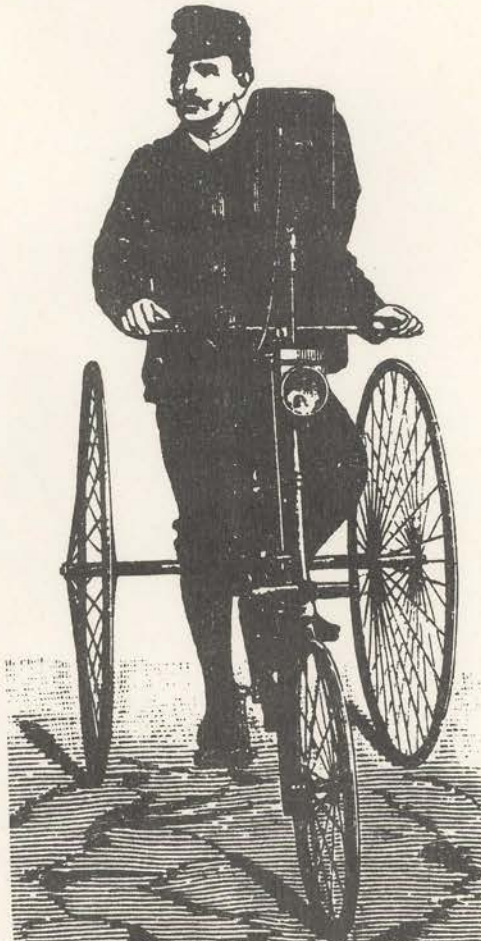
Drikkevarer betalte man selv.

Her, under spisningen, var der festlig stemning, og mangan fremmed gløse fløj igennem luften.

Herlig, festlig og fornøjelig fotosnak.

Kl. 20.00 fortsatte man med en auktion over kameraer, tilbehør samt litteratur. Her gik handlen livligt, selv om alt ikke blev solgt.

Kl. 22.30 gik turen hjemad.



Søndag den 26. april.

Dagen begyndte kl. 10.00, hvor der var åbent hus hos Reimanns Foto i Abel Cathrinesgade 25, her blev A.R.'s samling af gamle fotografica forevist, som altid er det spændende og se noget nyt.

På samme tidspunkt var en gruppe medlemmer mødt op hos den forhenværende præsident, Torben Lind, Skinergade 41. Også her blev man præsenteret for ting og sager, fra lager og reol. En forfriskning var der vist også.

Endelig skal nævnes et arrangement kl. 11.00 hos Flemming Anholm, Nørrebrogade. Her blev holdt et foredrag af Ole Schelde bygget over "gammelt tysk Isenkram" også kaldet Leica.

Ole Schelde havde for at ingen skulle være i tvivl kædet sin egen livshistorie, hvilket er synonymt med Leicaen, sammen med verdenshistorien. Der blev vist 75 diasbilleder.

Omkring 12 medlemmer fik her en belæring om Leicaen's fortræffeligheder, tysk mekanik når det er bedst.

Kvikt, elegant og festligt foredrag, så selv de helt uvidende måtte overgive sig og klappe.

Efter to dage med Foto, Foto og atter Foto, måtte der komme et klimaks, og hvor var det bedre at afreagere end et besøg i Restorante Italiano bag vor Frue Kirke.

Hvidvin, flute god mad. Alt for egen regning. En rigtig afslutning på en veltilrettelagt og udført generalforsamling.

På gensyn næste år.

Tirsdag den 2. juni.

Den nye bestyrelse tog afsked med den gamle, hvilket skete hos Andreas Trier Mørch.

Efter en times tid havde man konstitueret sig og udfaldet blev:

Præsident	:	Andreas Trier Mørch
Vicepræsident:		Ole Schelde
Redaktør	:	Flemming Berendt
Kasserer	:	Niels Resdahl Jensen
For Jylland	:	P. Ask Nielsen
De to revisorer fortsætter.		

Herefter begyndte man at lægge planer for den kommende sæson. Dette møde efterfulgtes af endnu et den 2. juli.

Dette møde endte med det program, som senere i bladet bliver præsenteret.



Ole Schelde's manifikke samling beundres.



Hos Torben Lind i Skindergade.



Bag disse viduer, skjuler sig også en fotoreparatør.



Hr. Bjørn Ochsner.

MØDERÆKKEN FOR FØRSTE HALVDEL AF 1981.

SAMTLIGE MØDER AFHOLDES Kl. 20.00

Torsdag den 17 september :

Den første mødeaften i den nye sæson, lægger ud med en for os ikke helt ukendt person.

Førstebibliotekar Bjørn Ochsner vil komme og holde et foredrag, med tilhørende lysbilleder over temaet:

Tidlige danske fotografer.

Bjørn Ochsner, der er magister i filosofi, blev efter tre år på statens museum for kunst opfordret til at overtage ledelsen af det kongelige biblioteks Kort - og Billed afdeling i 1944.

B.O. var her ansat indtil han i 1980 faldt for aldersgrænsen.

Som navnet antyder, drejer det sig dels om en samling af land og søkort, danske og udenlandske, håndtegnede og trykte, dels om en samling billeder af personer, steder og begebenheder.

I 1944 hovedsagelig i form af kobberstik, træsnit og litografier.

B.O. blev hurtigt klar over, at skulle en sådan dokumentarisk billedsamling videreføres, måtte man lægge hovedvægten på fotografier. Og dette har man så gjort i de sidste 35 år, således at man foruden den største samling af danske fotografier, har udenlandsk fotografi, især fra forrige århundrede, godt repræsenteret, også med klassikere som Talbot, Fenton, Nadar og Cameron op til vore dages Man Ray og Erich Salomon. Ligeledes er nyere dansk fotografi godt repræsenteret, fra Delta gruppen til Viggo Rivad, for blot at nævne nogle få.

Bjørn Ochsner, er i gang med forberedelsen af 3 udgave af sin fortegnelse over danske fotografer.

Denne skal udvides og revideres så den kommer til at omfatte årene 1839 - 1920.

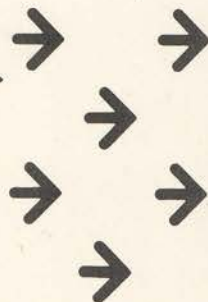
Bjørn Ochsner må siges at være en værdig repræsentant for en som er gået på pension.

Det vil utvivlsomt blive en spændende og lærerig aften for medlemmerne. Under dette foredrag vil vi for første gang prøve, at optage det på bånd, til glæde for interesserede provinsmedlemmer.

Rekvirering af bånd kan ske ved at skrive til "Bånd-arkivet"

Redaktionen.

F.B.



Torsdag den 15 oktober:

Tidlige danske Daguerriotypier.

Over dette emne vil Torben Lind, løfte sløret for nogle af denne billedforms hemmeligheder.

Derefter er der orientering og fremlæggelse af billedmateriale fra Norges-turen.

Medlemmers nyerhvervelser vises frem.



J.N. Niépce (1765-1833)

Fransk videnskabsmand, var den første der fotograferede med et kamera (1822). Han anvendte den såkaldte asfaltproces. Asfaltprocessen beror på lysfølsomheden af svovlholdige forbindelser.

J.N. Niépce er også opfinderen af irisblænden og brugte som den første en bælg i sit kamera.

I 1829 indgik han et samarbejde med Daguerre.

Louis Jaïques Mandé Daguerre (1787-1851) betragtes som den egentlige opfinder af fotografiet. Oprindeligt bogholder, gik han dog hurtigt ind i malerkunsten og fremstillede i Paris et stort diarama, som åbnedes i 1822. Han lavede mange men mislykkede forsøg med at fastholde et fotografisk billede.

I 1831, efter hans kompagniskab med Niépce, droppede han ideen med asfaltprocessen, og fortsatte eksperimenterne med sølvjod, dog også med ringe succes. Efter Niépces død i 1833 indtrådte hans søn Isodore i kompagniskabet.

I 1837 opdagede de ved et tilfælde muligheden for at fremkalde det latente billede. På en kort belyst joderet sølvplade viste sig et positivt billede efter at være holdt over kvik-sølvdampe.

To år senere (1839) købte den franske regering opfindelsen, som fik navnet "Daguerriotypi".



Torsdag den 19 November:

Fotograf Keld-Helmer Petersen vil denne aften holde et foredrag i første række om begrebet Farver, og dernæst vise nogle af sine egne film, samt lysbilleder.

De tre film som vil blive vist er:

1. "Copenhagen boogie" s/h, spillelængde 3 min, fra 1949.
2. "Rødt og hvidt" farve, spillelængde 3 min, fra 1968.
3. "Falling Water" farve, spilletid 9 min, fra 1971.

Den første film er indkøbt af det danske filmmuseum.

Keld Helmer-Petersen er oprindeligt uddannet boghandler og begyndte allerede i 1939 at fotografere, fik i 1940 sine første billeder antaget på udstilling.

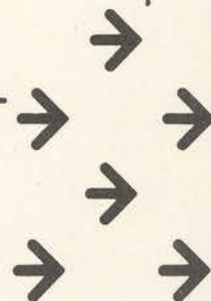
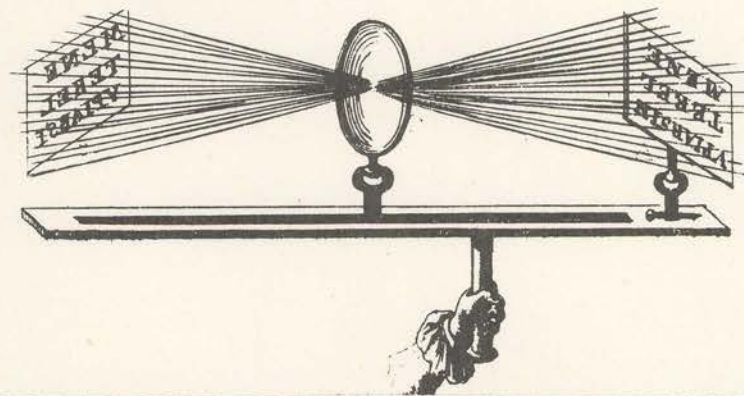
Blev i 1948 ansat hos Minerva film, og var i 1951 i Amerika, dels for at undervise, dels som fotograf for Life Magazine. Har som professionel fotograf siden 1951 deltaget i en lang række udstillinger overalt i Europa og U.S.A.....

Desuden har K.H.P. skrevet adskillige bøger om fotografering, nævnes kan bl.a. "122 farvefotografier" (1949) "Colour before the camera" (1952) "Fragment of a city" (1960) samt "København" som er fra 1965.

Ligeledes har han beskæftiget sig med spillefilm i denne periode, og skabt nogle stykker af meget speciel karakter.

Keld Helmer-Petersen blev i 1964 ansat på Kunstakademiets Arkitektskole, instituttet for Visuel kommunikation, og er således Danmarks eneste Lektor i fotografering.

Efter denne oplevelse, er ordet frit for udveksling af meninger med foredragsholderen.
Kaffe, små kager og hygge, hygge.





Torsdag den 17. December 1981.

JULEMØDE.

Den sidste mødeaften i det gamle år, er som traditionen tro, tilegnet julehygge.


Der indledes med auktion, alle effekter er som vanligt behørigt mærket.

Derefter har Ole Schelde (vistnok) lovet, at fortælle årets julehistorie, samt vise 7 korte film, som har lidt med den søde juletid at gøre.

1. snow
2. andersen hos fotografen
3. en ægteskabsannonce
4. asta nielsen
5. de usynlige
6. hvordan filmen blev til
7. det magiske øje

Julegløg og hjemmebag serveres, en beskeden afgift erlægges.



1904		1904
*	PRISLISTE	*
	FRA	
HEINRICH & POULSEN		
— H —		
LAGER OG UDSALG AF ALLE ARTIKLER FOR FOTOGRAFI		
EN GROS & EN DETAIL		IMPORT & EKSPORT
FORRETNINGSTID 8-6		
KØBENHAVN HØJBROPLADS 6		KRISTIANIA AKERSGADE 65 B
TELEGR.-ADR.: „FOTOGRAFI“ • KØBENHAVN		TELEGR.-ADR.: „SVERKEL“ • KRISTIANIA
TELEFON: 1428 og 20428		TELEFON: 9366

FOTOKATALOG FRA 1904.

Ved -tm.

Et af Danmarks ældste engrosfirmaer i fotobrancen Hein og Poulsen - oprettet 1889, er i dag 92 år efter, stadig going strong, det drives nu af tredje generation. Igennem en årrække udgav firmaet sit eget katalog over lagerførte produkter, fortrinsvis af udenlandsk oprindelse, men også en del af egen tilvirkning. Hvornår disse kataloger begyndte at udkomme er uvist, idet det her foreliggende, er det ældste firmaet er i besiddelse af.

Det sidste katalog firmaet udgav kom i 1931.

Det her foreliggende er fra 1904 - altså tæt ved 80 år gammelt. Det er på 184 sider, en guldgrube af konkret oplysning og viden. Et klart opstillet og veldisponeret tværsnit af, hvad en stor fotogrossist med butikker i både København, Aarhus og Kristiania (Oslo) var leveringsdygtig i - og det var ikke så lidt.



Kunstner-Kamera

Bedste
Görlitzer-Arbejde
Fig. 13

Dette Kamera er af Mahognitræ, overordentligt let, med meget langt Udtræk, enkelt Tanddrev og vertikal bevægelig Forramme, hvorved **Viserskivens Bevægelse fuldstændig erstattes**, desuden har det vertikal forskydeligt Forbrædt. Bagrammen med Bælgen kan drejes for Optagelser paa Højden og Bredden.

Pris for Kamera med 3 dobb. Skyde-Kassetter, Stativ til at skyde sammen, Taske for Kamera og Kassetter, samt Taske for Stativet:

Nr.	Plade-Størrelse cm.	Bælg-Udtræk cm.	Pris		Ekstra-Kassetter Kr.
			Kr.	Sik.	
49	9 × 12	25	60	7	
50	12 × 16,5	30	70	8	
51	13 × 18	33	75	9	
52	18 × 24	43	85	11	



Rejse-Kamera

Fig. 14

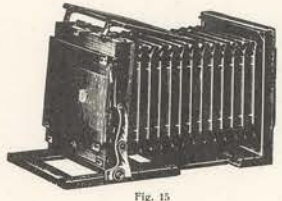
Kvadratisk Konstruktion med konisk Læderbælg, poleret Mahognitræ, yderst lille Dimension, meget solidt Arbejde, rigeligt Messingbeslag, dobbelt Tanddrev, dobbelt Bundudtræk, Bræt til Beskyttelse af Matskiven, bevægelig Viserskive, Viserskive til at vende, dobbelt forskydeligt Objektivbræt, 3 dobbelte Kassetter til at aabne i Midten.

Pris for Kameraet med 3 Kassetter

Nr.	Plade-Størrelse cm.	Bælg-Udtræk cm.	Pris		Ekstra-Kassetter pr. Sik.
			Kr.	Sik.	
53	13 × 18	36	120	15	
54	18 × 24	49	150	18	
55	24 × 30	65	210	24	
56	30 × 40	85	260	32	

Rejse-Kamera

Fig. 15



Kvadratisk Konstruktion, ikke saa solidt bygget og mindre Beslag end Fig. 6, Mahognitræ, Kalliko-Bælg med Læderhjørner, Viserskive til at vende, bevægelig Viserskive, dobbelt forskydeligt Objektivbræt, dobbelt Bundudtræk, dobbelt Tanddrev, Stereoskop-Indretning indtil Pladestørrelse 18 × 24 cm. og 3 dobbelte Skydekassetter.

Nr.	Plade-Størrelse cm.	Bælg-Udtræk cm.	Pris		Ekstra-Kassetter pr. Sik.
			Kr.	Sik.	
57	13 × 18	45	50	6.75	
58	18 × 24	57	72	10.50	
59	24 × 30	70	105	13.50	



Amatør-Kamera

Fig. 16

Mahognitræ, med Messingbeslag, konisk Bælg med Læderhjørner og Bagramme til at vende, dobbelt forskydeligt Objektivbræt, enkelt Bundudtræk, dobbelt Tanddrev, 1 dobbelt Skyde-Kassette, Kassetten skydes ind bag ved Viserskiven og fastholdes ved Fjedere.

Nr.	Plade-Størrelse cm.	Bælg-Udtræk cm.	Pris		Ekstra-Kassetter pr. Sik.
			Kr.	Sik.	
60	9 × 12	24	20	4.50	
61	13 × 18	30	28	6.00	
62	18 × 24	36	42	9.00	

Omtale af forskellige kameraer optager den første 1/4 del af kataloget. Først hvad man vel har betragtet som det egentlige fotografiapparat, det store tunge til atelier brug - hvoraf nogle kunne exponere glasplader helt op til 80x100. Så følger en lang række bælgapparater i træ, og til sidst små "turist" og "skole" apparater også i træ og metal, til rullefilm og glasplader. Afsnittet sluttet fejende med en omtale af sæsonens nyhed, Ernemanns Kinematograf, der "både kunne bruges til fotografiering, kopiering samt fremvisning af levende billeder".



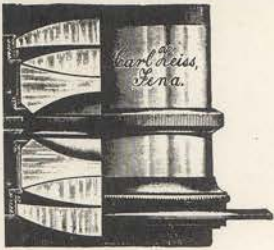


Fig. 140 b

Zeiss Planar

Fig. 140 b

F: 3,6 til F: 5 (Serie 1 a). Meget lysstærkt Objektiv, egnet særlig for Væddeløb etc., Enkeltportræter og til Grupper paa 2 Rækker. Billedvinkel 65-70°

Nr.	Linse-diameter	Ækivalent Brændvidde	største rela-tive Aabning	Pladeformat ved		Pris
				stor Aabning	mellem Aabning	
	mm.	mm.		cm.	cm.	Kr.
9	31	110	3,6	6 × 9	9 × 10	135
10	36	130	3,8	8 × 9	10 × 13	162
11	42	160	3,8	9 × 12	12 × 17	198
12	51	205	4,0	12 × 16	13 × 21	279
13	61	250	4,0	13 × 18	18 × 24	387
14	71	300	4,2	16 × 21	21 × 26	495
15	82	370	4,5	18 × 24	30 × 40	621
16	94	423	4,5	21 × 26	35 × 45	774
17	94	470	5,0	24 × 30	40 × 50	900
18	120	610	5,0	30 × 40	50 × 60	1800



Fig. 140 c

Zeiss Unar

Fig. 140 c

F: 4,5 til F: 5,6 (Serie I b). Meget lysstærkt Objektiv for Portræter, Grupper og korte Moment-Optagelser. Billedvinkel 65°.

Nr.	Linse-diameter	Ækivalent Brændvidde	største rela-tive Aabning	Pladeformat ved		Pris
				store Aabning	mellem Aabning	
	mm.	mm.		cm.	cm.	Kr.
3	25	112	4,5	6 × 9	8 × 10	81
4	31	136	4,5	8 × 10	9 × 12	99
5	31	155	5	9 × 12	12 × 15	108
6	42	210	5	12 × 16	13 × 18	162
7	51	255	5	13 × 18	16 × 21	234
8	61	305	5	16 × 21	18 × 24	324
9	71	375	5,8	18 × 24	21 × 26	423
10	82	460	5,8	21 × 26	30 × 40	540

Zeiss Protar

F: 18. Serie V. Storvinklet Objektiv for alle Arbejder. Billedvinkel 110°

Nr.	Linse-diameter	Ækivalent Brændvidde	Pladeformat ved		Pris
			Blænder F: 18	Blænder F: 36	
	mm.	mm.	cm.	cm.	Kr.
1	7,5	86	9 × 12	12 × 15	58.00
2	9,5	112	12 × 15	13 × 18	58.00
3	12	141	13 × 18	16 × 21	72.00
4	14,5	182	16 × 21	20 × 26	90.00
5	17,5	212	20 × 26	24 × 30	112.50
6	20,5	265	24 × 30	26 × 35	139.50

Zeiss Tessar

F: 6,3. Serie II b. Udmærker sig særlig ved skarp og brillant Tegning over en Billedflade med stor Vinkel; for Moment-Optagelser, Grupper, Portræter, Landskaber og Forstørrelser. Billedvinkel 70°.

Nr.	Linse-diameter	Ækivalent Brændvidde	Pladestørrelse		Pris med Irisblænder
			fra	til	
	mm.	mm.	cm.	cm.	Kr.
3	19	112	6 × 9	8 × 10	81
4	22,5	136	9 × 12	10 × 13	96
4 a	22,5	145	9 × 12	11 × 14	90
5	25	155	10 × 13	12 × 15	104
5 a	31	180	12 × 16	13 × 18	126
6	35	210	13 × 18	13 × 21	153
7	42	255	13 × 21	18 × 24	207
8	51	305	18 × 24	22 × 26	306

J. H. Dallmeyers hurtigvirkende Patent-Portræt-Objektiv B

F: 3. Gammelkendt ypperligt Portræt-Objektiv, meget lysstærkt i Forbindelse med en stor Finhed og Korrekthed i Tegningen. Baglinsernes Afstand fra hinanden kan forandres ved at dreje paa den bageste Ring, Operatøren kan herved efter Ønske give Billedet større og større Dybde, hvilket er en stor Fordel særlig ved store Hoveder og Grupper; samtlige Numre ere forsynede med Drev.

Nr.	Linse-diameter	Brændvidde	Afstand for staaende Figur	Billedstørrelse	Pris med Skyde-blænder
	eng. Tomm.	eng. Tomm.	eng. Fod	eng. Tomm.	
1 B	2	6	13	Visit	135
2 B	2 3/4	8 1/4	18	Visit	240
3 B	3 1/2	10 1/2	18 25 ved Cabinet	Cabinet Visit	355
4 B	4 1/2	14		8 1/2 - 6 1/2	710

Den næste 1/4 del omhandler objektiver og lukkere fra fabrikanter som Suters, Voigtlander, Goerz, Zeiss m.f.. Ialt mere end 300 objektiver omtales med brændvidde, linsediameter, lysstyrke og priser, hvoraf nogle kunne koste helt op til 1.200.- Kr. Endvidere indeholder afsnittet en 3 sider lang artikel om valg af det rette objektiv.

Klor-Bromsølvpapirer

Hurtigkopierende ved Dags-, Gas- eller Lampelys, fremkaldes ved Gas- eller Lampelys.

Velox Papir

ægte amerikansk
Special-Portræt = halvmat.

I Pakker à 12 Stk.	cm. 9 - 12	12 - 16,5	13 - 18	18 - 24
Kr.	0.85	1.35	1.50	2.80

I Gros = 144 Stk., enkelt Gros	7 - 12 cm.	12 - 16,5 cm.	3 ⁷ / ₈ - 5 ¹ / ₂ inch.	10 - 14 cm.
	4.00	13.50		7.00
ved 6 "	3.80	13.00		6.75
" 24 "	3.60			6.50

I Ruller ca. 3 Meter lange og ca. 64 cm. brede, enkelt Rulle	Kr. 7.50
ved 10 Ruller	" 7.00
" 20 "	" 6.75
Fremkalder Patroner	pr. Stk. " 0.25

Barnet Gaslyspapir, blankt og mat

Eneforhandling for Danmark.

I Pakker à 12 Blade,	cm. 9 - 12	12 - 16,5	13 - 18	18 - 24
	0.75	1.10	1.35	2.40

I Ark 43 - 58 cm.	pr. Ark Kr. 1.00
-------------------	------------------

Lenta Papir, blankt og mat

I Pakker à 10 Blade,	cm. 6 - 9	9 - 12	12 - 16	13 - 18	18 - 24
Kr.	0.25	0.45	0.80	0.95	1.75

Liesegang's Papirer

Pan, St. Lukas og Tula

cm.	6 - 9	9 - 12	12 - 16	13 - 18	18 - 24
Antal Blade	20	10	12	10	5
Pakke Pris Kr.	0.50	0.50	1.00	1.00	1.00

Pan-Papir. Hurtigkopierende Fremkaldelsespapir (ved Dagslys, Gasglødelys, elektrisk Lys etc.) giver ved Forandring i Belysningstiden sorte, olivengrønne, brune, rødbrune, røde etc. Toner.

St. Lukas-Papir. Hurtigkopierende Fremkaldelsespapir. Giver sort og brun Tone, (ved ethvert kunstigt Lys, selv Petroleumsls).

Tula-Papir. Dagslys-Fremkaldelsespapir, giver sort, platinlignende Tone (ved Dagslys eller kunstigt Lys), ubegrænset holdbart.

Aristo-Papirer

Kopieres ved Dagslys. (Klorsølvcollodiumspapir.)

Hahns Celloidinpapir

Eneforhandling for Danmark.

Dette udmærkede og altid ensartede Papir have vi ført i mange Aar, og Aar for Aar er Omsætningen steget stærkt, det bruges nu af de fleste Fotografere i Skandinavien.

Blankt i rosa og lilla	pr. Ark Kr. 0.65
Mat i hvidt	" " 0.90

Prøver og Brugsanvisning gratis og franco.

„Mercur“ Celloidinpapir

fra Carl Poulsen, Valby.

Blankt i rosa og lilla	pr. Ark Kr. 0.60
Mat i hvidt	" " 0.80

Prøver og Brugsanvisning gratis og franko.

Exelsior Celloidinpapir

fra Fabrik phot. Papiere, vormals: Carl Christensen, Berlin.

Blankt i hvidt og lilla	pr. Ark Kr. 0.65
Mat i hvidt	" " 0.85

Ved Toningen af Matpapir gøre vi opmærksom paa, at det er af største Vigtighed, at Fosforsyren har nøjagtig den rigtige Vægtfylde, nemlig 1:120, og at man kun hos Forretninger med fotografiske Artikler er sikker paa at faa Fosforsyre med denne rigtige Vægtfylde.

Klorsølv-Gelatine-Papirer

Barnet P. O. P. Papir

Eneforhandling for Danmark.

Bedste eksisterende P. O. P. Papir, udmærket smukt og meget længe holdbart, giver med vore Tonfikserbade særlig smuk Tone.

Blankt i hvidt, rosa og lilla
Mat i hvidt

Endnu 1/4 del af kataloget omhandler fotopapir, glasplader, film og kemikalier - samt gummitryk, overføringsbilleder, sensibiliseret silketøj, kulpapir, autotype osv. Dernæst 3 tætskrevne sider med oprensning af kemikalier som firmaet har forhandlet i løsvægt. Tilsidst i afsnittet, en omtale af forskellige kartoner, postkort, visit, kabinet, empire - med tilhørende indstik-albums.



Fig. 216



Fig. 217



Fig. 218



Fig. 219



Fig. 220

Hætter til Lampe Nr. 1 og 7.....	pr. Stk.	Kr. 0.80
— " 2.....	—	" 0.40
— " 3, 8, 13, 22 og 23.....	—	" 0.50
— " 11.....	—	" 0.35
— " 12.....	—	" 0.35
Brænder — " 1.....	—	" 0.50
Bassin — " 1.....	—	" 0.75
Lys — " 20 og 21.....	—	" 0.10

Rødt og gult Glas

til Mørkkammer- og diverse Lamper, fremstillet udelukkende til fotografisk Brug, udskæres i alle Størrelser, og koster indtil 18 × 24 cm. 1 Øre pr. 2 □ cm. og i 18 × 24 cm. og større Størrelser 1 Øre pr. 3 □ cm.

Mørkkammerstof

til Dækning af Vinduer i Mørkkammer leveres i rødt (Cherrystof) og i gult (Kanariestof) og koster pr. løbende Meter (1 Meter bredt) Kr. 1.75

Mørkkammerpapir

til samme Brug..... pr. Bøg Kr. 1.75
pr. Ark " 0.08

Magniums-Lamper

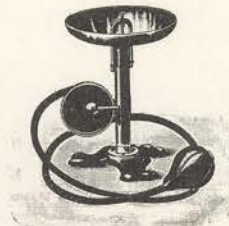


Fig. 221

„Lumen“

Fig. 221

Til Magniums-Lynpulver er en udmærket Lampe, hvis Ejendommelighed bestaar deri, at Tændsatsen eksploderer kun ved et Tryk, og ikke ved et Slag som ved andre Lamper. „Lumen“ virker saaledes altid sikkert, da Tændsatsen altid tændes. Brugsanvisning medf.

Kr. 5.00

143



Fig. 222

„Elektra“

Fig. 222

Til Magniums-Lynpulver, anvendes bestandig meget, leveres i 2 Modeller:

Model I. Udløsning ved Finger..... Kr. 3.50
Model II. Pneumatisk Udløsning..... 5.00

Katalogets sidste del indeholder blandet gods af vidt forskellig karakter - Mørkekammerlamper, magniums - lamper, skåle, skylleapparater, stativer, formindskelses og forstørrelsesapparater, kopirammer, satiner maskiner, retoucher udstyr osv. osv.

Kataloget afsluttes med en omtale af at firmaet skam også sælger bambusmøbler, fotografiske baggrunde, legetøj til at aflede opmærksomheden og støttestativer, altsammen uundværlige rekvisitter for den håbefulde fotograf.

Spørgsmål er nu, om der mon ikke ville være mange af D.F.S. medlemmer, der ville være interesseret i, at der blev lavet et genoptryk?

Simplest og billigst ville det kunne lade sig gøre ved hjælp af kontoroffset - med huller i kanten, indsat i en mappe. Dette ville også kunne blive af en rimelig kvalitet, idet næsten alle illustrationer er i streg. Men bedst vilde dog være, om man kunne få det til at ligne den oprindelige udgave, så meget som overhovedet muligt, det vil sige som fotografisk genoptryk, indbundet i karton, hæftet og i det rigtige format 16x25 cm.

(Og med klar gengivelse af, at der her er tale om et genoptryk).

Hvad ville i såfald være en acceptabel pris 50,75 eller 100 Kr. pr. stk.

Hvor mange i D.F.S. ville mon være interesseret ?

Kunne nogle af vore medlemmer, som også er forretningsdrivende, skubbe et par eksemplarer hen over disken og derved agitere lidt for foreningen ?

Dette ville igen afstedkomme et større oplag og en rimeligere pris.

Hvad med de tilsvarende klubber i Sverige og Norge, mon ikke de ville være interesseret ?

Hermed lægges det ud til debat. Er der blandt D.F.S. medlemmer nogen der kender nogen, der har et trykkeri ?

Skulle vi prøve at søge økonomisk støtte et eller andet sted. Skriv til Objektivs redaktion, kom med jeres meninger, så næste nummer, der udkommer December-Januar 1982, kan blive fyldt med indlæg.



HABAROT - HABAROT - HABAROT

I januar nummeret af "Objektiv" stiftede vi bekendskab med en ny "Nellerød" mand, ved navn Marthinus Petersen fra Hadsund. Lige så berømt som nellerødmanden bliver M.P. næppe, men det er lykkedes at komme på sporet af yderligere nogle ting fra hans hånd.

På figur 1 ser vi en kvadratisk kasse hvori er indsat 169 små spejle hvis formål har været at skulle kaste lyset tilbage eller om man vil frem, som en blitz.

Man har sandsynligvis også kunnet montere en pære i bunden af kassen.

Figur 2 forestiller et retoucherspejl. I et handelskatalog fra 1904 findes et lignende, så det er næppe M.P.s opfindelse. Men det er tydeligt, at han har forbedret udgaven.

Det er troligt, at han har villet have et større spejl, og derfor har bygget den selv.

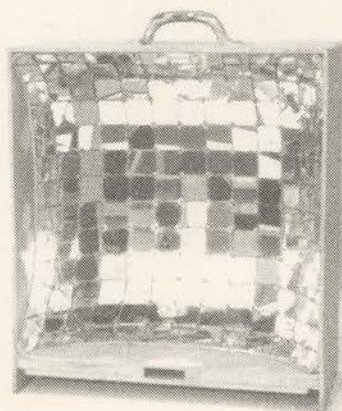
For at denne historie skal blive en rigtig følgeton, kan jeg fortælle, at det er lykkedes mig og finde yderligere en HABAROT i Ålborg.

Desuden har jeg sporet et panoramakamera til Odense.

I H.C. Andersens by vil der blive sat en mand på sporet for om muligt at finde dette apparat.

Et rigtigt eventyr.

fortsættes.





APENRADE ANNO ÅR 1900.

Fra vor sydjyske redaktion, under opbygning, har vi modtaget disse vidunderlige gamle billeder.

Billederne er fra Sven Geerthsens billedarkiv og videregivet til os af Jan Klingsgaard, Sønderborg.

Kigger man i stakken af gamle billeder fra Aabenraa, dukker der til stadighed billeder op fra havnen. Alle fotografers spændende udflugtssted når det gælder særprægede motiver.

Netop havnen i Aabenraa har gennem årene gennemgået en voldsom udvikling.

- Vel nok fra at være en mere hyggelig havn til i dag at være lidt af en industrihavn.

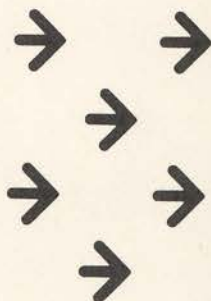
Disse billeder er taget omkring år 1900. På ovenstående billede ses i venstre side toldbygningen (nu Anya kunst center) som bygningen så ud da den kun bestod af nordfløjen. Resten af bygningen er kommet til i 1950. I højre side ses damskibspavillionen med pakhuset og rutebåden. Senere blev der indrettet sømandshjem i bygningen, og den daglige ledelse blev varetaget af "Mor Petra", som sandelig stadig bor der.

I venstre side - hvor de tre mænd står, er nu etableret fiskernes fællessalg.

Det andet billede er fra Skibbrogade - den tidligere Michael Jebsensstrasse, hvorpå også midterhavnen og tømmerpladsen ses.

I hjørnehuset i venstre side har der i mange år været restaurant og pensionat, "Bondestuen".

I det smalle hus, længere i venstre side havde Uffe Kunøe i mange år skibsprovianteringsforretning, men for år tilbage blev hele hjørnet revet ned for at give plads til skibsreder Jebsens store kontorbygning. Bemærk iøvrigt at den daværende kredsbane gik langs havneterrænet.







- Den tid er forlængst forbi, da rigdommen kom sejlen over havet til Aabenraa. Vore store søfarer - tid hører nu til historien, og minderne fra den tid er kommet på museum. -

Således skriver bogholder Erland Møller i "Aabenraa - bogen" fra 1945, og at der virkelig er noget om snakken, er der mange beviser på.

Således kan disse gamle billeder fortælle en del historie fra Aabenraas storhedstid som førende søfartsby, og selv om byen - den dag i dag stadig "lever højt" på sin havn er dens betydning for byen dog ikke så stor, som den var før århundredeskiftet.

Mens det således i dag er de store olieskibe, der anløber havnen, var det omkring år 1900 ikke mindst de mager rutebåde, der sørgede for trafikken på fjorden.

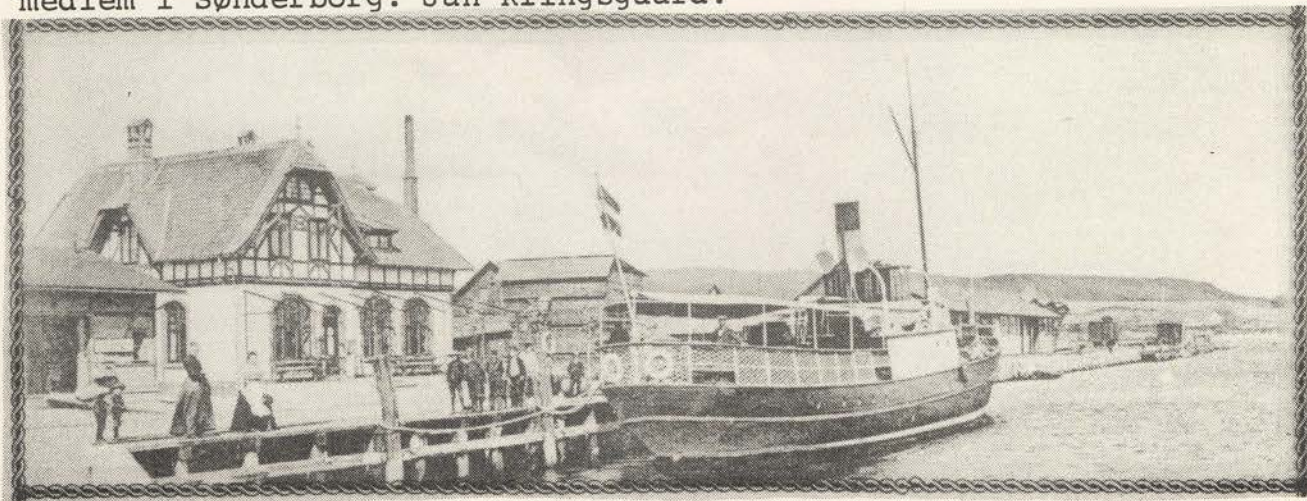
Rutebådernes sejlpladser startede sidst i 1800 og sluttede omkring 1940, da skibene blev beslaglagt.

Billedet her er fra omkring 1900 hvorpå bl.a. damskoibspavillionen ses yderst til venstre er således med til at fortælle historie,

Fra havnen sejlede rutebåden "Albatros" til Lubeck med tarme og det fortælles, at man til tider kunne lugte tarmene langt oppe i byen.

Af andre rutebåde, der havde deres udgangspunkt i Aabenraa, kan nævnes "Varnæs" som sejlede til Sønderborg og "Svalen" som sejlede til København.

Nævnes kan også, at der var flere små udflugtsbåde i havnen bl.a. "Andrea" og M/S "Paula", men deres skæbne kender vi desværre ikke, ret meget til, så skulle der blandt vore medlemmer være nogen som kan fortælle noget om rutebådene, kan man meddele sig hos vort medlem i Sønderborg. Jan Klingsgaard.





FORSTØRRELSESAPPARAT TIL

REFLEKTERET LYS.

Apparatet består af en kasse, som er halvrund bagtil, det halvrunde bagstykke forfærdiges bedst af et tykt stykke kludepap, som stiftes og limes til loft og gulv.

Selve kassens forstykke samt loft og gulv laves af krydsfiner 5 m/m tykt. Som vist på den perspektiviske tegning er der på midten af apparatet savet et hul og deromkring anbragt en kasse med en udskæring som giver plads for kameraet: i denne mindre kasses sider findes en aflang åbning, hvor igennem indlægget med negativet skydes, og som for oven og forneden holdes parallelt med kassens plan af to lister. På begge sider ses to aflange åbninger som forsynes med skydelåg, for at man kan komme til at skrue de elektriske glødelamper i og af, foroven må skydelåget tættes med et stk. fløj1.

Når kameraet er indsat på sin plads i kassen, bør man lægge det sorte klæde udenom kameraet og kassen for at undgå falsk lys.

Forstørrelsesapparatets dimensioner er følgende: største bredde 50 cm, højde 40 cm, dybde 30 cm. Den lille kasses størrelsesforhold er: bredde 21 cm, højde 20 cm, dybde 8 cm.

Det halvrunde bagstykke skal indvendig beklædes med et stykke hvid karton, (karton sidder bedst: idet den ingen folder slår).

Loft og gulv beklædes med staniol. Det stykke af skydelågene der vender mod lamperne, beklædes også med staniol.

På begge de indvendige sider af lamperne anbringes en træplade, som skal skærme negativet mod direkte indfaldende lys fra lamperne. Princippet i apparatet er jo det, at lyset fra de to elektriske glødelamper kastes over på det halvrunde bagstykke, som atter kaster det tilbage gennem negativet, kameraets objektiv og ud på projektionsskærmen.

Forstørrelsesapparatet er prøvet med to 100 lys elektriske glødelamper, som (af hensyn til brud) helst må monteres i serie, da så begge lamper samtidig går ud.



Apparatet er prøvet hele vinteren 1913 og har vist sig ganske fortrinligt, ja, det har endog bevirket, at en bekendt af mig, en meget dygtig og alvorligt arbejdende amatør-fotograf, som ejede et kondensatorforstørrelsesapparat, har stillet dette på loftet og nu til stadighed kun udelukkende benytter beskrevne apparat.

Apparatet til reflekteret lys har nemlig den store fordel, at man ikke, som ved kondensatorapparatet, skal have negativer af bestemt tæthed, men at man her kan bruge alle slags negativer, at endog negativer med stor tæthed giver billeder med gode tonværdier.

Og last but not least er apparatet meget billigt at fremstille. En plade krydsfiner koster Kr. 3.00, en pap 50 øre: hvis man så ikke har for mange tommelfingre, er det let at lave.

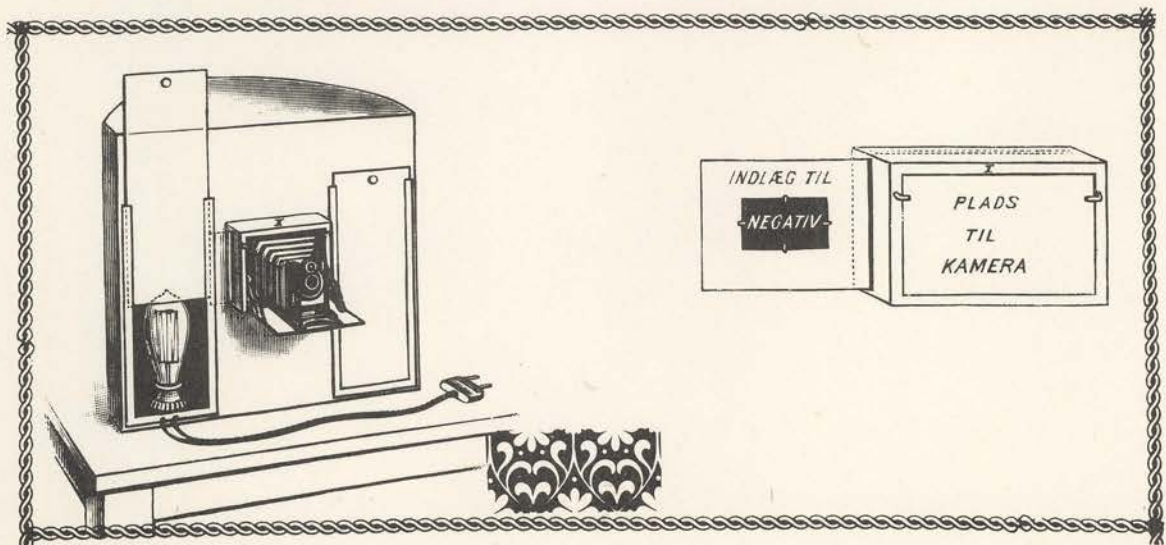
Lamperne koster Kr. 5.00. fatningerne køber man og monterer det hele selv, så koster det kun det halve ca. Kr. 2.00: endelig forbindes lamperne med en almindelig lampesnøre så lang, som behøves for at nå det stik, man vil benytte.

Hele historien koster altså ca. Kr. 10.00, og så har man et forstørrelsesapparat, som er langt at foretrække for de mindst ti gange så dyre kondensatorapparater.

Apparatet har endnu en fordel, idet man nemlig her uden skade kan afblænde, så langt man ønsker. Det har sin fordel især ved tynde negativer, da får man mere kontrastrige billeder.

Forstørrelsesapparat til reflekteret lys.

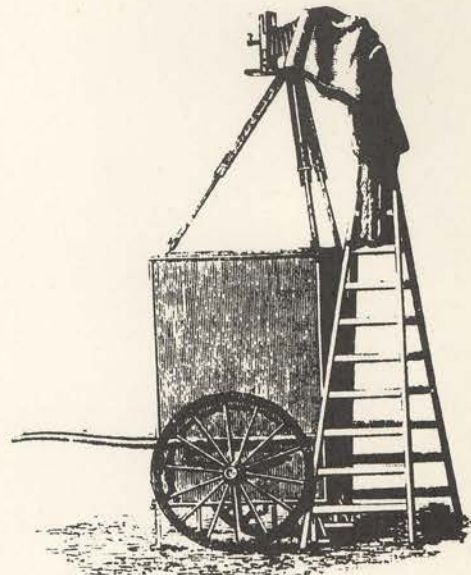
Konstrueret af Hr. A. Junker. 1914. København.



TEKNISK MUSEUM, HELSINGØR.

Lørdag den 27. juni havde bestyrelsen for D.F.S. et uformelt møde med direktøren for Danmarks Tekniske Museum Helsingør, K.O.B. Jørgensen. Teknisk Museum, hvis samling af fotografiapparater gik tabt ved en brand, forsøger nu på forskellig vis, at genskabe en samling. Man har tilbudt D.F.S. at deltage i en stor udstilling, muligvis til foråret 1982.

D.F.S. bestyrelse vil tage sagen op til drøftelse til efteråret. Her vil man forsøge at få klarhed over, om det er relevant, at vi deltager i et sådant arrangement.....



FOTOELEKTRISK ATELIER I WIEN.

D'Hrr. Stagel og Eckel have i Februar d.a. indrettet et elektrisk-fotografisk Atelier i Wien.

Gasmaskinen, som driver den Siems'ske Lysmaskine, har 8 Hestes kraft.

Lyset svarer til 500 stearinlys. Til optagelse bruges vaade plader. Exponeringstid 6 sekunder.

Anno 1881.

TØRRING AF EMULSIONSPLADER.

Tørring af emulsionsplader tager i reglen 36 timer, og iden kolde årstid varer det hyppig endnu længere inden pladerne ere tørre. Dr. H.W. Vogel i Berlin har gjort forsøg med at tørre pladerne med absolut alkohol og faaet meget gunstige resultater.

Absolut alkohol har en stor tiltrækning til vand og gelatinelaget er aldeles uopløseligt deri.

Man anbringer pladerne i lodret stilling i et kar med absolut alkohol og lader dem forblive i 5 minutter deri. Derpå anbringes de i en lystæt tørre i et varmt værelse, efter 4 timers forløb ere de fuldstændig tørre.

Alkoholbadet må naturligvis anvendes i et mørkt rum og holdes tildækket for at undgaa fordampning. Naar alkoholen bliver for svag til tørring, kan den bruges som stærk spiritus til andre øjemed i atelieret.

Skaal!

Anno 1880.



KRAM - KASSEN.

KØBES:

Jette Bang: "Grønland", 1940
 Bjørn Ochsner: "Fotografer i
 og fra Danmark indtil år 1900"
 Andreas T. Mørch ol 26 oo 21.

 Photography Annual, årgang:
 1950, 1951, 1952, 1954, 1955,
 1961, 1963.

Film årbogen:
 1949, 1950, 1951, 1952, 1954,
 1955.

Året fortalt i billeder:
 1943, 1944, .

Life: Okt. 78, febr, Dec 79.

Karsten Lindhardt
 Mosevej 1, Freltofte.
 5653 Nr. Lyndelse. o9 9o 14 41.

 Photographische Rundschau:
 1886 - 1899 samt fra 1906 og
 fremefter.
 Stereo kamera: Astro-Voigtlan-
 der 1949. Eller andet anvende-
 ligt kamera.
 Stemar, stereoforsats til Lei-
 ca 18x24 mm 1960.
 F. Berendt. o2 19 22 99.

SÆLGES:

Leica 111 f (hus) sorte tal
 Kr. 1.500.00
 Delta stereo, glasplade
 ca. år 1900.
 Kr. 850.00

Ole Schelde. o2 81 2o 2o.

HAVES:

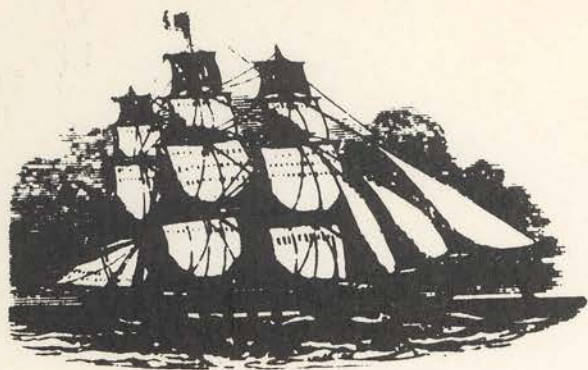
Retina Reflex 1V.
 Xenar F 2,8 - 50 mm
 Schneider F 4,0 - 28 mm
 Schneider F 4,0 - 135 mm
 Med b. taske og original ko-
 dak taske, samle.
 Særdeles velholdt.

ØNSKES:

Rolleiflex 6x6, med Planar
 I fin stand med b taske.
 Jørge M Gregersen. o2 88 36 76.

 Vore medlemmer opfordres til
 at bruge denne rubrik, den er
 gratis, og hvem ved, man kan
 være heldig.





Så er det NU --

Nedtællingen til N-Dagen er begyndt.

For at fastholde minderne, opfordres deltagerne til at møde op med eet eller flere kameraer fra før anno 1940.

Disse skal selvfølgelig være i funktionsduglig stand.

Magniumspulver frabedes på skib og museer.

Ellers er alle fantasiens muligheder tilladte. I forbindelse hermed udskrives en petit fotokonkurrence, æren bliver at få sit billede i "Objektiv".

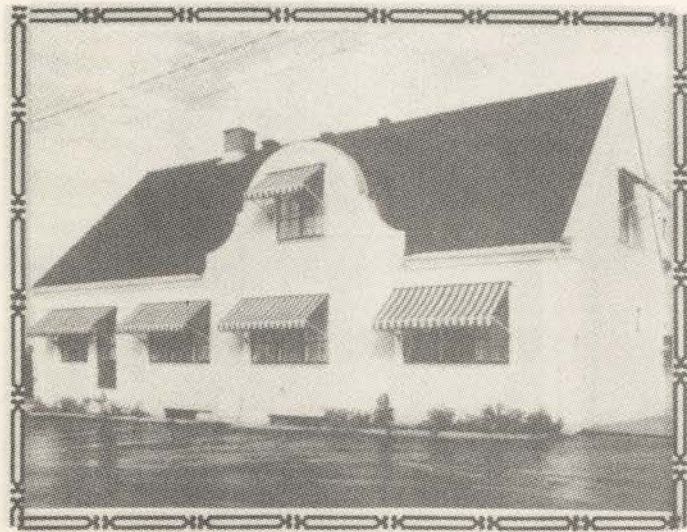
Billederne sendes til redaktionen, som dømmer efter bedste evne.

Af praktiske ting gøres der opmærksom på, at langtidsparkering ikke forefindes ved Kvæsthusbroen. Men de små sidegader kan benyttes.

I håbet om en fornøjelig tur, husk søsygetabletter, byder festudvalget:

god vind.

N-Dag 2-10-81



Prews Fotomuseum

KONTIGENT - BETALING FOR 1982.

Niels Resdahl Jensen, vor ny kontigentopkræver beder os alle om at gøre vor tribut.

Brug Giro - Kortet.

Uforandret kontingent pr. år Kr. 75.00 - dette gælder for medlemmer i København, Sjælland samt Amager, alle andre dele af riget Kr. 50.00.

Restancer opkræves på samme Girokort.

N.R.J.

Girokortet fremsendes særskilt.

NORGES - TUREN 1981.

Det er med glæde, at festudvalget kan meddele, at tilslutningen til Norges turen, har stået mål med vore forventninger. Der er indtegnet ca. 20 deltagere.

Skulle der dukke en enlig svale op endnu, har vi mulighed for at finde køjeplads.

EFTERÅRETS MØDERÆKKE 1981.

Samtlige møder afholdes i de sædvanlige lokaler, som er:

P.B. Schmidt.
Strandvejen 276 B
Skovshoved.

Kl. 20.00





CONTAX 1932 - 1945.

Bogen er i A 5 format, 133 sider har en god litteratur fortegnelse og et rimeligt register. Bogen er den første der virkelig behandler Contax kameraerne, og beskriver, bl.a. ved hjælp af mange gode illustrationer, alle de forskellige Contax'er - der er for eksempel 7 forskellige versioner af Contax 1.

Bogen må siges at være uundværlig for enhver samler af disse kameraer, særlig da der findes oplysninger som ikke tidligere har været publiceret.

Prisen i Danmark bliver ca. Kr.175 inc moms.

Der findes endvidere en Engelsk oversættelse for de som ikke læser tysk.

NYTTIGE ADRESSER:

Photobørse, annonceblad for samlere. Prøvenummer sendes på forlangende.

Verlag Ines Wehran, Schmellbachs-strasse 26, 7000 Stuttgart 80. Tyskland.

Printletter. Udkommer 6 gange årligt. Pris pr. År \$ 11.-
Printletter, P.O. Box 250, CH 8046 Zürich - Schweiz.

DU STORE VERDEN.

Redaktion: Torben Lind.

AUKTIONER:

Petzold KG Maximilian strasse 36
D. 8900 Augsburg BRD Tyskland
Telf. 0821/33725. 18-19 september.

Photographica auktion.
Regina J. Cornwall. Händelstrasse 17a
5000 Køln. BRD Tyskland
Telf. 0221/234059. september ?

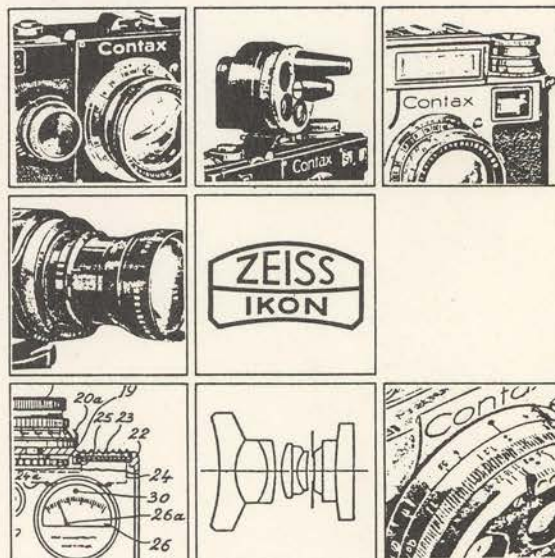
Sothebys Belgvaria. 19 Motcomb street. London SW 1X 8'LB. England.
Telf. 01 2354311. Katalog 61.
August/September.

Christies: 85 old Brompton Road
London SW 73 J.S. England
August/September.

Hans-Jürgen Küc

Contax-Geschichte

I. Teil 1932-1945



Photografica

Stort udvalg i gamle billeder, antikke fotografiaparater samt andet fotografica forhandles.

Ring og spørg.

Skindergade 41
1159 København K
ol 12 62 52.

Fag – Foto

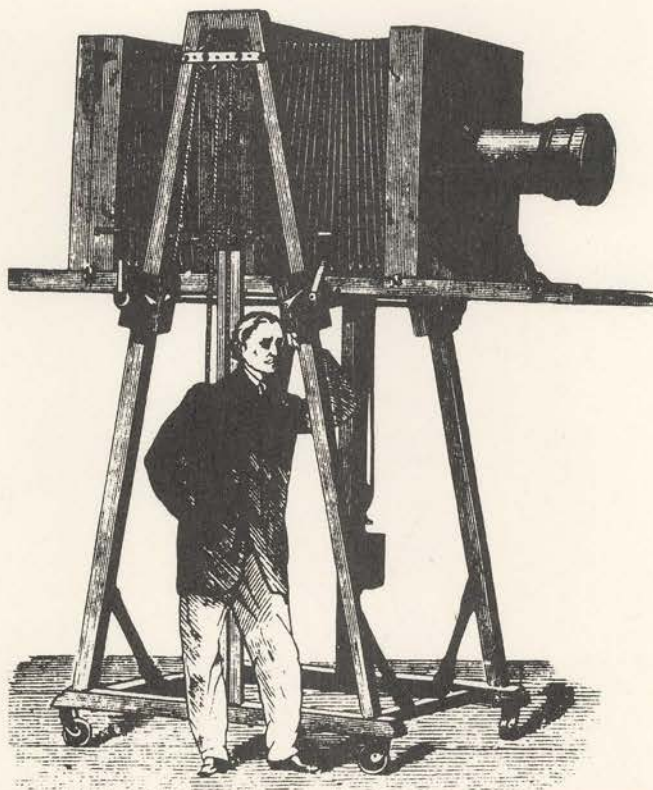
Stedet, hvor man mødes....

Frederiksberg Alle 29

Åbent Tirsdag, Onsdag, Fredag Kl. 14. - 17

Lørdag 10 - 13

Telefon Nr. ol 22 44 91



RUBRIKANNONCE.

KØBES SÆLGES BYTTES

EFFEKTER:

NAVN: -----

Sendes til Redaktionen:

F. Berendt

Teglgårdsvej 649

3050 Humlebæk.

ADRESSE: -----

-----POSTNR-----
 -----

INDMELDESESBLANKET.

Undertegnede anmoder herved om at blive optaget som medlem af:

DANSK FOTOHISTORISK SELSKAB.

Årligt kontingent for Sjælland, samt Amager

Kr. 75.00

Øvrige del af Riget

Kr. 50.00

NAVN: -----

ADRESSE: -----

-----POSTNR-----

Indmeldelsen bedes sendt til:

Præsident:

Andreas Trier Mørch

Sortedams Dossering 95 A



2100 København Ø.

02 26 00 21



DET NÆSTE NUMMER AF "Objektiv" VIL BLIVE FREMSENDT
DECEMBER/JANUAR.

Læs her om det kommende indhold:

- Hvad er fotomekanisk museum ?????
- Opsigtvækkende nyhed om HABAROT - Manden (Marthinus Petersen).
- Da  fik  den viden de manglede.
Detektivarbejde udført af Per Ask Nielsen.
- Som man dog har fokuseret gennem tiderne !
Stor artikel af P.B. Schmidt.

Det vil glæde redaktionen meget, om D.F.S.s medlemmer vil hjælpe os med stof til bladet. Alt har sin interesse, skriv til os, eller ring. Måske ligger netop DU inde med den viden vi andre gerne vil have.....

Vi er også glade for læserbreve, gerne RIS, det lærer man af. Skulle der komme ROS, da er det billigere varme end olie.



på gensyn.

P.S: For at sikre stort fremmøde på mødeaftenerne, opfordrer vi D.F.S.'s medlemmer at slå kryds i kalenderen på dagene 17 sep., 15 okt., 19 nov. og ikke mindst 17 dec.

Samtidig med denne opfordring, skal det også meddeles at der ikke udsendes indbydelser til de enkelte møder.