

# \* O B J E K T I V \*

MEDDELELSER FRA "DANSK FOTOHISTORISK SELSKAB"

---

NR 18

SEPTEMBER 1979

---



Billedet er fra den fotohistoriske udstilling på Herning Museum. Grundstammen i udstillingen er Løvstads samling samt enkelte ting fra Kgl. Bibliotek og Brede. Udstillingen åbnede 10. maj 1979 og fortsætter året ud. Museet er åbent 10 - 17, mandag lukket. Der er gratis adgang.

---

*Eftertryk ikke tilladt uden redaktionens godkendelse.*

## KÆRE MEDLEMMER

Efter den sædvanlige sommerstilstand står vi nu overfor efterårssæsonen i DANSK FOTOHISTORISK SELSKAB, som vi ved vil blive rig på gode møder, sammenkomster og ekskursioner. Som noget nyt planlægger vi et landsmøde medio april 1980, som vi har tænkt os at gøre meget ud af. Landsmødet vil blive afholdt i Midtjylland og vil strække sig over 2 dage, nemlig lørdag den 19. og søndag den 20. april. Sammenkomsten vil, foruden den vedtægtsmæssige generalforsamling byde på selskabeligt samvær, auktion, foredrag, fotobørs mm. Sæt derfor straks et kryds i kalenderen og gør hvad du kan for at møde frem til denne første landsdækkende sammenkomst, hvor medlemmer fra alle dele af landet vil få lejlighed til at lære hinanden at kende. Forslag til aktiviteter eller arrangementer under dette landsmøde modtages med glæde.


=====

### MØDEPROGRAM

Første møde efter sommerpausen bliver torsdag den 20. september kl. 19.30 i vort mødelokale, Strandvejen 339, Skovshoved. Aftenen byder på et foredrag med lysbilleder af Fleming Anholm. Foredraget omhandler "Pariserkommunen", 1871, et berømt afsnit af Frankrigs historie, som vi, takket være fotografien som reportage, fornemmer på en helt anden måde end blot ved skriftlige andenhåndberetninger. Som sædvanlig hygger vi

os med kaffe og samlerens 5 minutter. Nye medlemmer skal vide, at man her kan fremvise ting og sager til andre medlemmer og måske få nogle oplysninger eller ideer om tingene.

Oktober: torsdag den 18. kl. 19.30,  
Strandvejen 339. Her vil P.B.Schmidt holde foredrag om "Luftfotografi gennem tiderne". P.B.Schmidts store erfaring indenfor dette område skaber baggrund for et spændende foredrag. Foredraget indgår som en selvstændig fortsættelse af foredraget sidste sæson om samme emne.

November: torsdag den 15. kl. 19.30,  
Strandvejen 339. Ved denne lejlighed vil Niels Resdal vise egne lysbilledoptagelser fra den fotohistoriske udstilling på Teknisk Museum i London i juli 1979. Til lige har Resdal nogle interessante Agfacolor lysbilleder fra befrielsesdagene i København 1945, som han vil fremvise for os samme aften. Aftenen sluttes med en AUKTION. Medlemmerne opfordres allerede nu til at kigge i gemmerne og fremdrage ting, som vil egne sig til at stille på auktion - apparater, fotolitteratur, fotografier, kataloger, tilbehør etc.   
NB! Sidste rettidige indleveringsdato er mødet i oktober. Medlemmer, som ikke kan være til stede ved oktobermødet, kan telefonisk give besked til Torben Lind inden ovennævnte dag. Auktionsvarer, som ikke er registreret inden oktobermødet, vil ikke blive accepteret på auktionen. Vi minder om, at sælger får budsummen ÷ 10%, køber betaler budsummen + 10%. Disse 2 x 10% tilfalder foreningskassen.



## Noget om RETINA

\*\*\*\*\*

Blandt de første kameraer, der tog billeder på 35 mm. kinofilm, var Leica og Contax.

Den oprindelige Leica var et meget enkelt og bekvemt lille apparat - en slags fotografisk notesbog. Efterhånden voksede Leicaen ud over disse funktioner, blev mere avanceret med afstandsmåler og udskiftelige objektiver - og ret så kostbart.

Blandt flere så Dr. Nagel (Kodak-Nagel), hvilke muligheder der var i et velkonstrueret kamera til 35 mm. film, af god kvalitet og til en pris amatørfotograferne kunne betale. Dr. Nagel havde tidligere konstrueret et småbilledkamera, det lille vidunder "Pupille" til 3 x 4 cm. billeder (1931).

I Juli 1934 sendte Kodak-Nagel det første Retina-kamera på markedet, hvorved forbrugerne fik et af de bedste miniaturekameraer i den prisklasse (75 Mark). Det meget kompakte velbyggede apparat, med den oprindelige Leicas enkelthed, var såvel mekanisk som optisk meget pålideligt, let at betjene og blev fra starten meget populært. Blot det at holde en Retina i hånden, giver en fornemmelse af at stå med et stykke tiltalende (kunst)-håndværk.

Her vil kun blive omtalt Retina I i perioden 1934-1957, idet de senere modeller blev så udviklede, at de gik ud over rammerne af den egentlige ide. Ligeledes må Retinette og Retina II vente til en anden gang.

I 23 år kørte denne serie i næsten uændret skikkelse, dog med en afbrydelse under Den anden Verdenskrig. Der var i denne periode 12 modeller, men alligevel kan man komme ud for apparater, der repræsenterer mellemstadier i udviklingen fra den ene serie til den anden. De mekaniske detaljer blev konstant forbedret, især i begyndelsen.

Objektivet til det første Retina blev udviklet hos Schneider et Anastigmat Xenar f. 3,5-5 cm.. Senere kom Kodak Ektar f. 3,5-5 cm., Rodenstock Ysar f. 3,5-5 cm., Zeiss Tessar f. 3,5-5 cm. og Xenar f. 2,8-5 cm., som alle giver en udmærket skarphedstegning til almindeligt fotografisk arbejde.

De forskellige modeller er forsynet med Compur (rimset) eller Compur Rapid lukker. Lukkerhastighederne er fra 1 sek. over 1/2, 1/5, 1/10, 1/25, 1/50, 1/100 til 1/300 sek. tillige med B og Compur Rapid går til 1/500 sek..

Søgeren er en direkte optisk søger (Newton søger), som på serie 1 er i et separat hus på toppladen. På serie 2 og 3 er søgeren bygget ind i et hus, der går halvt hen over toppladen og fra 1949 er huset ført videre, så det dækker hele toppen. Samtidig er dybdeskarphedstabellen anbragt i forbindelse med afstandsskalaen, mens den tidligere sad på bundpladen.

Fokusering sker ved parallel snekkegang. De tidlige modeller havde to afstandsskalaer, for at lette brugeren ved optagelse enten i højformat eller i tværformat.

### EN KORT OVERSIGT OVER UDVIKLINGEN.

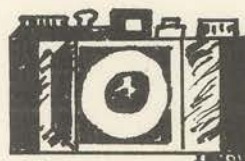
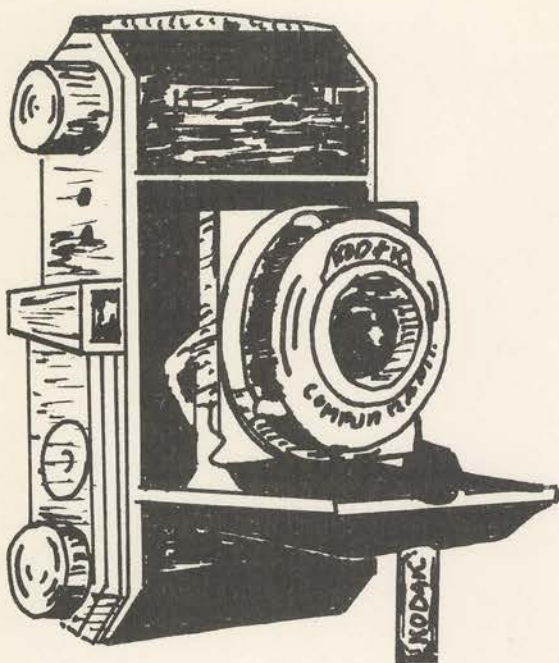
Retina.

Fra 1934 til 1937 blev kameraet blot kaldt Retina, men fik modelbetegnelsen I, da model II med afstandsmåler kom på markedet. Modelbetegnelsen blev dog ikke angivet på selve kameraet.

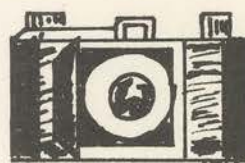
Serie 1, (1934-1936) kendes på at filmudløseren er en knap ved siden af fremføringsnøglen, og tilbagespolingssikringen er indbygget i filmtransportnøglen.

Tællerværket sidder ved siden af returknappen. (Filmudløseren skal aktiveres før ny film kan drejes frem). Lukkerudløseren er på selve lukkeren. Denne serie er med sortlakerede metaldele.

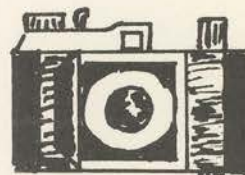
# Kodak Retina I



1934



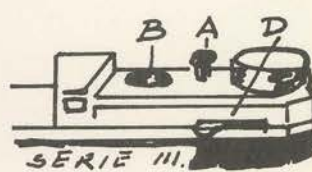
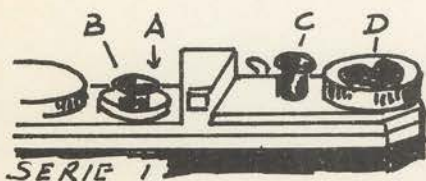
1936



1939



1949



A. LUKKERUDLØSER. B. FILMTÆLLER.  
 C. FILMUDLØSER. D. TILBAGESPOLINGS ØIKRING.

1.1.1978.

Retina er et småbilledkamera til 35 mm. film. Klappen, der beskytter objektivet godt, springer op ved et tryk på en knap og bringer straks objektivet i rette stilling. Materialet er jernblik med sort læderbeklædning, samt sort læderbælg. De tidlige modeller har sortlakerede metaldele, mens de senere fra 1937 ved enkelte modeller er forkromede. Retina måler 115 x 75 x 35 mm. og vejer ca 450 gr.

Serie 2. (1936 - 1938). Filmudløseren er nu en arm ved siden af søgeren bagpå tillige med tilbagespolingssikringen under transportknappen. Visse modeller er nu med forkromede metaldele. Det er i denne serie at modelbetegnelsen I dukker op. Lukkerudløseren flyttes i 1937 fra lukkeren til kamerahuset. Tællerværket er flyttet hen ved siden af filmfremføringsnøglen.

Serie 3. (1939 - 1949) kendes på at der ingen filmudløser er, den er automatisk koblet til lukkerudløseren. Fra 1949 er visse apparater med lynlyskontakt og tilbehørssko. En lille rettesnor, hvis man har en model fra 1939 og en fra 1946, som er helt identiske, er, at 1939 modellen har en riflet ring ved afstandsskalaen, mens 1946 er glat. 1946 kameraet blev kun fremstillet til export.

Retina I.  
(1949 - 1951). Det har nu fuldt udbygget overdel. Det lille støtteben på klappen er væk. En filmindikator er anbragt, som en skive, under returknappen.

Retina Ia.  
(1951 - 1954). Denne model har fået hurtigoptræksarm på toppen med indbygget tællerværk. Armen spænder samtidig automatisk lukkerudløseren. Lukkeren i tidlige modeller er en X-synkroniseret Compur Rapid, mens i senere modeller er det en XM-synkroniseret Synchro Compur. Ligeledes er filmindikatoren i senere modeller indbygget i tilbagespolingsknappen.

Retina Ib.  
(1954 - 1957). Kameraet har nu fået lidt mere afrundede former og hurtigoptræksarmen er flyttet fra top til bundpladen. Apparatet har tid/blånde kobling. Læderbælgen er ikke mere synlig, men indbygget og beskyttet af et firkantet metaldæksel.

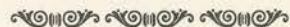


Hermed er det slut med den oprindelige Retina. Udviklingen gik nu stærkt for de efterfølgende modeller. Apparatet fik belysningsmåler og i 1960 forsvandt klappen til fordel for tubusudformningen.

Af Retina I blev der fremstillet:

1934 - 1939	ca. 266.000 stk.
1946 - 1951	- 387.000 -
Model Ia	- 137.000 -
Model Ib	- 160.000 -

Der er skrevet mange bøger om Retina, store og små, om hele programmet, men dette er blot tænkt som en lille indføring i et spændende samleremne, et kamera jeg har benyttet i over tyve år og stadig med stor glæde tager frem, ikke blot for at beundre det, men lige så meget for at bruge det. Fra "Zauber der Kamera" skal her sluttes: "Historisk set var Kodaks Retina Kamera af større betydning i udviklingen af 35 mm. fotograferingen end Leicakameraet, som sidst i tyverne fremkaldte småbilledrevolutionen."



I. L.



## HVAD SAMLER VI PAA?

---

Dette er en opfordring til medlemmerne om at hjælpe hinanden med materiale til vore samlinger. Torben Lind har tidligere været inde på dette emne, men det er vist ikke sagt højt nok.

Det jeg tænker på er, når man kommer ud for billeder og kameraer, som man ikke selv er interesseret i, enten fordi man har det i forvejen, eller prisen måske er for høj for en selv, så kunne man give en anden samler et vink derom og glæde denne.

Nok samler mange af os på det samme, men tyngdepunktet i vore samlinger må være forskellige, og hen ad vejen støder vi ofte på dubletter, så hellere hjælpe end stiltiende lade som ingenting.

Som det er i øjeblikket, kender vi ikke nok til hinandens samlerområder, bortset fra nogle undtagelser. Derfor må vi have frem, hvad de forskellige medlemmer samler på, deres eventuelle specialer, og ikke mindst hvilke ting de søger efter med særlig interesse.

Det er en selvfølge, at det vi søger må ligge indenfor rimelige priser, thi er prisen underordnet, kan vi jo få alt til enhver tid.

Derfor må vi have hvert medlem frem med et kort indlæg i vores blad. Det kræver heldigvis ingen særlige forfatterevner, blot kort og klart.

Måske kunne vort blad have en rubrik, "Mit samlerområde" og kunne f.eks. se sådan ud:

"XX samler på Kodak kameraer  
1900-1930. Speciale: Kodak  
Vest Pocket, og af disse sø-  
ger jeg 1921 og 1923 udgaven."

Længere indlæg vil givet få vores redaktør til at juble.

Om det vil give noget resultat, ved jeg ikke, men det er vel et forsøg værd. Måske har andre andre forslag.

Alternativet kan være, at der, hos et af medlemmerne, oprettes et mindre ønskekartotek, hvor man kan henvende sig, når man har set noget og forespørge, om der er eventuelle samlere af disse ting.

IL.

### RÄDDA BILDEN.

På mit lokale bibliotek er jeg stødt på en bog med ovennævnte titel og med undertitlen "Kompendium for Arkivering, Behandling, Reproduktion og Restaurering af fotografiske Arkivalier".

Bogen, der er udgivet af FOTOGRAFISKA MUSEET i Stockholm, indeholder værdifulde oplysninger om de ovenfor nævnte områder, alt sammen grundigt og udførligt behandlet. En artikel af Professor Helmer Bäckström tager sig af spørgsmålet om fotografiske arkivaliers holdbarhed. I et andet kapitel gives der anvisning på, hvorledes man bedst opbevarer og eventuelt forbedrer holdbarheden af gamle fotografier, såvel daguerreotypier som ambrotyper, ferrotypier og papirbilleder fremstillet af de mange forskellige slags fotografisk papir, man i tidens løb har arbejdet med. Endvidere indeholder bogen en ganske omfattende litteraturfortegnelse, der vil kunne være til stor nytte for den fothistorisk interesserede, specielt for dem, der samler på antikke billeder og som ønsker at opbevare dem på en måde, så de mindst muligt forringes i tidens løb.

En kopi af denne litteraturfortegnelse vil kunne lånes i D.F.S.' bibliotek. Henvendelse til Ingemann Larsen. FA.

-----

### FORTIDENS PORTRÆTFORMATER.

De fleste af os kender vel bedst de to almindelige og populære størrelser på fotografiske optagelser, som gamle dages foto-atelierer benyttede, visitkort- og kabinetformaterne, men i virkeligheden eksisterede der adskilligt flere, hvilket vil fremgå af nedenstående fortegnelse over nu forglemte navne. Samlere af gamle fotografier kan så mere sig med at gennemgå deres beholdninger og finde ud af, om de råder over nogle af de mere sjældne størrelser.

Mignon	35 x 70 mm
Visit	54 x 92 "
Visit	56 x 94 "
Victoria	70 x 105 "
Kabinet	100 x 137 "
Promenade	93 x 200 "
Boudoir	123 x 189 "
Imperial	160 x 217 "
Royal	115 x 235 "
Panel	166 x 300 "

FA.



### DIE TECHNIK MARSCHIERT

"Kunsten er altid opstået fra et ægte håndværk - glem aldrig at håndværket kom først". (Das Photojahr 1939).



Für den ersten Amateur!



# „BEIER-FLEX“

die neue einäugige Spiegel-Reflex-Kamera 6x6 cm

Rollfilm B II 8 = 12 Aufnahmen. — Einrichtung für Planfilm und auch Plattenaufnahmen 4,5x6 cm. — Objektive mit längeren Brennweiten verwendbar. — Schlitzverschluss. — Automatischer Filmtransport und Verschlussspannung.

Sperrung gegen unbeabsichtigten Filmtransport. — Automatisches Zählwerk. Listen kostenlos durch den Fachhandel oder die Herstellerin:

Kamera-Fabrik **Woldemar Beier**  
Freital II — Dresden

Fra den tyske PHOTO JAHRBUCH 1939 har vi taget denne omfattende Fortegnelse over de 6 x 6 Kameraer, der dengang var paa Markedet.

Forkortelserne betyder: ZS=enøjet Spejlreflex, MS=kombineret Søger og Afstandsmaaler, M=Kamera med Afstandsmaaler, BS=Blindt Kamera med stor Brillantsøger, B=Blindt Kamera.

De angivne Priser er i Reichsmark, der ikke stod i nær saa høj en Kurs som vore Dages D-Mark

Kamera (Hersteller)	Typ	Verschluss	Optik	Preis RM.	Besonderheiten
Isolette 6x6 4,5x6 (Agfa)	B	Vario Pronto S Prontor IIS Compur R	Igestar Apotar Solinar 6,3—4,5	38,— bis 86,—	Brennweite 8,5 cm. Ohne Filmsperre
Baldax Modell 6x6 (Balda-Werk)	B	Prontor IS und IIS Compur S, RS	Trioplan Xenar Tessar 4,5—2,8	43,— bis 115,—	Sucher mit Parallaxenausgleich. Gehäuseauslösung 3,— RM., Filmsperre 2,50 RM. extra
Baldaxette II (Balda-Werk)	M	Compur S	Trioplan 2,9 Xenar 2,8 Tessar 3,5 Tessar 2,8	135,—*) 143,—*) 152,—*) 169,—*)	Sucher mit gekoppeltem Parallaxenausgleich
Precisa 6x6 4,5x6 (W. Beier)	B	Prontor IS und IIS Compur S, R, RS	Trinar Cassar Xenar 3,5—2,9 (Precisa auch 4,5)	41,— bis 93,—	Ohne Gehäuseauslösung u. Filmsperre. Rifax mit Radialhebel-Einstellung. Einlage für 4,5 · 6 2,— RM. extra
Rifax 6x6 4,5x6 (W. Beier)	B	Pronto S und IIS Compur S, RS	Trinar Cassar Xenar 3,5—2,9	58,— bis 101,—	Ohne Filmsperre Einlage für 4,5 · 6 2,— RM. extra
Beier-Flex (W. Beier)	ES	Schlitzverschluss S Modell I 1 <sup>1</sup> / <sub>25</sub> —1 <sup>1</sup> / <sub>500</sub> Modell II 2—1 <sup>1</sup> / <sub>500</sub>	Victar Radionar Xenar 3,5—2,8	98,— bis 147,— Mod. II 25,— mehr	Sicherung gegen Doppelbelichtungen. Optik auswechselbar (7,5—40 cm). Auch für Platten 4,5 · 6 und Planfilm 6 · 6 verwendbar
Primarflex (CurtBentzin)	ES	Schlitzverschluss S 1—1 <sup>1</sup> / <sub>1000</sub>	Tessar 3,5 Trioplan 2,8	264,— 230,—	Sicherung gegen Doppelbelichtungen. Optik auswechselbar (8—40 cm). Auch für Platten 4,5 · 6 und 6 · 6 oder Planfilm 6 · 6 verwendbar

\*) Compur RS 10,— RM. mehr.

Kamera (Hersteller)	Typ	Verschluss	Optik	Preis RM.	Besonderheiten
Super-Sport-Dolly 6x6 4,5x6 (Certo-Werk)	B	Pronto S Compur S, RS	Certar Corygon Cassar Xenar Tessar 4,5—2,8	48,— bis 135,—	Ohne Gehäuseauslösung u. Filmsperre. Modell C auch für Platten 4,5x6 mit Rückrollvorrichtung. Optik auswechselbar gegen Plaubel-Tele-Makinar 6,3/21 cm (110,— RM.)
	M	Compur S	Xenar 2,8 Tessar 2,8	135,—*) 150,—*)	Modell C wie oben 20,— RM. mehr. Opt. Belichtungsmesser eingebaut
Altissa (Eho-Kamera-Fabrik)	BS	Automat Prontor IIS Compur R	Victar Trinar 4,5—3,5	25,— bis 62,—	Ohne Gehäuseauslösung u. Filmsperre. Auch als Box von 10,— RM. an
Altiflex (Eho-Kamera-Fabrik)	ZS	Automat Prontor IIS Compur S, RS	Victar Trinar Pololyt 4,5—2,9	42,— bis 100,—	Ohne Gehäuseauslösung u. Filmsperre
Rolleicord Ia	ZS	Compur	Triotar 4,5	96,—	Ohne Gehäuseauslösung. Auch für Platten 6,5x9 (Bildausschnitt 6x6) und Kinefilm (24x36) verwendbar.
Rolleicord II	ZS	Compur	Triotar 3,5	128,—	
Rolleiflex	ZS	Compur R	Tessar 3,5	192,—	
Rolleiflex-Automat	ZS	Compur RS	Tessar 3,5	240,—	Rolleiflex-Automat mit Gehäuseauslösung und Sicherung gegen Doppelbelichtungen
Pilot 6 (Kamera-Werkstätten)	ES	Schlitzverschluss bis 1 <sup>1</sup> / <sub>200</sub>	Ana- 4,5 stig- 3,5 mat 2,9	42,— 57,— 69,—	Sicherung gegen Doppelbelichtung. Optik auswechselbar (Tele-Objektiv 1: 4,5, 10,5 cm 22,50 RM.)
Korelle 6x6 (Kochmann)	B	Prontor IS Prontor IIS Compur S, RS	Radionar Xenar Tessar 4,5—2,8	48,— bis 122,—	Ohne Gehäuseauslösung u. Filmsperre
Reflex-Korelle (Kochmann)	ES	Schlitzverschluss S Modell Ia 1 <sup>1</sup> / <sub>25</sub> —1 <sup>1</sup> / <sub>500</sub> Modell IIa 2—1 <sup>1</sup> / <sub>500</sub>	Victar Radionar Xenar Tessar 3,5—2,8	92,— bis 162,—	Sicherung gegen Doppelbelichtungen. Optik auswechselbar (7,5—40 cm, bis 1: 1,5). Auch für Planfilme 6,5x9 (Bild 6x6) verwendbar Mehrpreis für Mod. IIa 30,— RM.

\*) Compur RS 10,— RM. mehr.

Kamera (Hersteller)	Typ	Verschluss	Optik	Preis RM.	Besonderheiten
Suprema (Kodak)	B	Compur RS	Xenar 3,5	145,—	Sicherung gegen Doppelbelichtungen
Roll-Op II (Plaubel)	M	Compur S, RS	Anticomar 2,8	135,—*)	Ohne Gehäuseauslösung
Bessa 6x6 (Voigtländer)	B	Compur Compur Compur R	Voigtar 3,5 Skopar 3,5 Heliar 3,5	88,— 103,— 133,—	Sucher parallaxenfrei
Brillant V6 (Voigtländer)	BS	Singlo S Prontor IIS Compur R	Voigtar Skopar 7,7—3,5	29,— bis 72,—	Ohne Gehäuseauslösung
Superb (Voigtländer)	ZS	Compur S	Skopar 3,5 Heliar 3,5	167,— 187,—	Ohne Gehäuseauslösung. Sucherbild parallaxenfrei
Brillant m. S. (Voigtländer)	ZS	Compur Compur R	Voigtar 4,5 Voigtar 3,5 Skopar 3,5 Heliar 3,5	94,— 102,— 122,— 132,—	Ohne Gehäuseauslösung
Welta-Perle (Welta-Werk)	B	Prontor IIS Compur S, RS	Trioplan Cassar Xenar Tessar 4,5—2,8	57,50 bis 124,50	Ohne Filmsperre
Weltax (Welta-Werk)	B	Compur	Tessar 4,5—2,8	61,— bis 128,—	
Weltur 6x6 4,5x6 (Welta-Werk)	MS	Compur S, RS	Xenar 2,8 Tessar 2,8	149,—*) 175,—*)	Ohne Filmsperre
Perfekta (Welta-Werk)	ZS	Compur R	Triopl. 3,5 Xenar 3,8 Tessar 3,8	103,—*) 117,—*) 127,—*)	Ohne Gehäuseauslösung und Filmsperre Kamera zusammenklappbar.
Ikonta 6x6 (Zeiss Ikon)	B	Klio S Compur Compur R	Novar 4,5 Novar 3,5 Tessar 3,5	72,— 93,— 123,—	Sicherung gegen Doppelbelichtungen
Super Ikonta 6x6 (Zeiss Ikon)	MS	Compur RS	Tessar 2,8	260,—	
Ikoflex II (Zeiss Ikon)	ZS	Compur Compur R	Triotar 3,5 Tessar 3,5	125,— 165,—	Ohne Gehäuseauslösung u. Filmsperre
Ikoflex III (Zeiss Ikon)	ZS	Compur Compur R	Triotar 3,5 Tessar 3,5	144,— 186,—	Mit Sicherung gegen Doppelbelichtungen

\*) Compur RS 10,— RM. mehr.

## OBJEKTIVS BYTTEBØRS

Her kan medlemmerne gratis frem- og efterlyse effekter af enhver art indenfor foto. Indlæg sendes til redaktøren og vil blive bragt i det kommende nummer af bladet.

---

### CONTAX søges.

Køb eller bytte. Jeg mangler følgende apparater til min samling: Contax I, tidlig model. Contax II A samt tilbehør og objektiver. I bytte kan gives Contax II, Leica III med 50 og 90 mm objektiv samt original Leitz repro-stand. Henvendelse: Torben Lind, (03) 477338.

---

Gamle fotoarabier. Motiver: udstillinger i ind- og udland (bl.a. København 1888), topografi samt reportage. Henvendelse: Flemming Anholm.

---

### RETINA

Ældre RETINA-apparater samt litteratur om samme søges. Ingemann Larsen.

---

### Information søges.

Jeg har et ferrotypapparat fremstillet af The Ferrotyp Company, USA - Melchior Armstrong Dessau New York. Målene er: 45 x 30 x 25 cm. Er der nogen i DFS, som har kendskab til eller foto af ovenstående apparat vil jeg gerne høre fra Dem. Da linsen mangler, søger jeg en linse med 33 mm fatning. Henvendelse: Jens Jørgensen, Dalumvej 94, 5250 Fruens Bøge Tlf (09) 14 33 60.

## AUKTIONER

I England afholder flere auktionshuse auktioner over fotografika med jævne mellemrum:

CHRISTIES, South Kensington  
85 Old Brompton Road  
London SW 7 3 JS, England.  
Tlf (01) 5 81 22 31

Sotheby's Belgravia, 19 Motcomb Str.  
London SW 1 X 8 LB, England  
Tlf (01) 2 35 43 11

---

### U.S.A.

Christies East, 219 East 67th Str.  
New York, NY 10021, USA.  
Tlf (212) 5 70 41 41

Kataloger på ovenstående adresser kan rekvireres. Prisen er ca. 20 kr.

---

### TYSKLAND

Petzold KG afholder auktion fredag 21. og lørdag 22. september 1979. Der tilbydes historiske kameraer, filmapparater, præfotografiske objekter, fotografier, fotolitteratur mm.

Kataloget koster 30 DM + porto og kan rekvireres hos:

Petzold KG Photographica  
Maximilianstrasse 36 (Seranadenhof)  
8900 Augsburg, Tyskland.

Tlf (0821) 3 37 25.

Samme sted afholdes auktion over Leitz-apparater og tilbehør lørdag 3. november 1979. Katalogpris 30 DM + porto.

---

### SVERIGE

Fynd Foto  
S Förstadsgatan 2, 21143 Malmö.  
Tlf (040) 7 16 45.

Dato for kommende auktion kendes ikke. Katalog kan rekvireres på ovenstående adresse.